

হিন্দু-ব্রতমালা ।

তৃতীয় ভাগ বা

ষাদশভাগ হিন্দু-সংকল্পমালা ।

পঞ্চম সংস্করণ ।

পরমাব্যর্থ পূজাপাদ ৬ ষাটিকানাথ বিজ্ঞারত্ন ও ৬মথুবানাথ জাযবত্ন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়গণ দ্বারা এবং
মৎ কনিষ্ঠ মহোদয় শ্রীমান্ উৎ ক্রনাথ স্মৃতিভীষ দ্বারা সংশোধিত ।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিবত্ন ভট্টাচার্য্য কতক

কনিকাতা । গোষ্ঠ ববাহনগব, পালপাড়া, চতুষ্পাঠী ইহাতে প্রকাশিত

ববাহনগব, — “হিন্দু সংকল্পমালা” প্রেসে শ্রীবিদ্যোদিতারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২১ সাল । আশ্বিন ।

প্রোজাইবী করা ।]

[মূল্য ৬১০ সাড়ে তিন আনা মাত্র ।

Uttarpara Jai Krishna Public Library

Acce. No. 28423 Date

ষোড়শ সংস্করণ “হিন্দু-সংকল্পমালা” ।

প্রতিখণ্ড ১/১০ সাড়ে তিন আনা । দ্বাদশ ভাগ মাসুল সহ ২/০ ছই টাকা পাঁচ আনা ।

যোড়শ সংস্করণ প্রথমভাগে,—প্রাতঃ স্মরণীয় হইতে ন্নান, তর্পণ, ত্রিবেদী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা, নিত্যকাম্য ও ভাস্কিকী পূজা, জন্মতিথি, কোজাগর, ঘটোৎসর্গ, কন্মকালনির্ণয়, ক্ষোরকার্যাদি । একাদশ সংস্করণ দ্বিতীয় ভাগে,—সামুদায়িক স্তনসমূহ, শতনাম, দীপাধিতা, সামুদায়িক শিবরাত্রি, জন্মঠানী, রামনবমী ও শ্রুতায়নাদি । দশম সংস্করণ তৃতীয় ভাগে,—শ্রাদ্ধকৃত্য, ব্যবস্থা ও মন্ত্রানুবাদসহ সাম ও যজুর্কেদীয়, পার্কণ, আত্মদায়িক ও একেদিষ্ট শ্রাদ্ধাদি এবং যজুর্কৃত্য ও অকালব্যবস্থাদি এবং বাজ্যগ, যজুঃসর্গ, উপনয়ন দুর্গোৎসবাদি ও ব্রতপ্রতিষ্ঠাদির কল্পাদি লেখা আছে । দশম সংস্করণ ষষ্ঠ ভাগে,—অশৌচ ও অশৌচসংস্কার প্রায় সর্বপ্রকারই লেখা আছে এবং অস্তোষ্টিক্রিয়া, দশপিণ্ডাদি ও আদিভাস্কর্য, শনিস্তব, মহিম্যস্তবাদি আছে । নবম সংস্করণ ষষ্ঠ ভাগে,—শাস্ত্রীয় ও বৈজ্ঞানিক বিবাহলক্ষণ, ব্যবস্থা ও মন্ত্রানুবাদসহ সাম ও যজুর্কেদীয় সম্প্রদানবিধি স্ত্রীগমন, ত্র্যম্বক্কি রাস, দোল, একাদশী, দান, কবচশোধন ও কবচাদি ।

(সপ্তম সংস্করণ ষষ্ঠভাগ হইতে পুথির আকার) ষষ্ঠভাগে,—গোহত্যাগি ঐতিক এবং জন্মাস্তরীণ প্রায় ব্যবস্থার পাপের . প্রায়শ্চিত্ত, গো সেবা, নানা ব্যবস্থা ও কল্পাদিসহ কালীপূজাদি । সপ্তম সংস্করণ

সপ্তমভাগে—সব্যবস্থা পুরস্চৰণ, মালাশোধন, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূৰ্ণা, কাৰ্ত্তিক ও যাবতীয় ব্যবস্থাদি সহ বৃহন্নিক্কেৰু পূৰ্বাগোক্ত হৰ্গাপূজাদি, তিঃসা ও মাংসভোজনাদিবিচাৰ আছে। সপ্তম সংস্কৰণ ৮ম ভাগে,— কাশিকাপূৰ্বাগোক্ত হৰ্গাপূজা, অপবাজিতাস্তব এবং গুণবিষ্ণু টীকাসহ কুশগুহোহোমাদি। সপ্তম সংস্কৰণ নবমভাগে,—ব্যবস্থা ও গুণবিষ্ণু টীকাসহ গৰ্ভাধানাদি উপনয়নাস্ত সংস্কার গৃহপ্ৰবেশ, বিদ্যাবস্তু, যটুক-ভৈরব ও লক্ষ্মী স্তব, দয়াপ থাঁকৃত গঙ্গাস্তব, নবগ্রহকণ্ঠ ও বাসুকবচাদি। দশম ভাগ বা হিন্দুব্রতমালা ১ম ভাগে,—ব্রত প্ৰতিষ্ঠা এবং পূজাদিপ্ৰয়োগ ও জুবানাদিসহ ব্রতকথা। ঐ দ্বিতীয়ভাগে,—বাস্তবগ, পুষ্করিণী, মঠ ও বৃক্ষপ্ৰতিষ্ঠাদি এবং সংক্ৰান্তিব্রতাদি আছে। ঐ তৃতীয়ভাগ (চতুৰ্থ সংস্কৰণে) যুযোৎসৰ্গ, চন্দনধেনু, দেবাদিপ্ৰতিষ্ঠা ও দীক্ষাদি আছে। হিন্দু নিত্যকৰ্ম ৯১০। সমূল সন্তানাবাষণ ৯১০।

মার্কণ্ডেয়চণ্ডী। (তৃতীয় সংস্কৰণ) সবল অনুবাদ সটীক দাবীস্কৃত ও স্তব কবচাদি ও যাবতীয় ইতি-কৰ্ত্তব্যতাদিসহ পুথিৰ আকাৰে মুদ্রিত। অনেকেৰ অহুরোধে মূলভ মূল্য ১/০ পাঁচ আনা।

‘বিষাটপৰ্ক’ অৰ্জুনমিশ্ৰকৃত টীকাদি ও দ্বিপাঠাদিসহ বিস্তৃতৰূপে তুলট পুথিৰ আকাৰে মুদ্রিত ১০ আটআনা।

শ্ৰীমন্নথনাথ স্মৃতিবত্ৰ ভট্টাচার্য্য।

কলিকাতা। পোষ্ট—বাহনগৰ, পালপাড়া—চতুষ্পাঠী।

সূচীপত্র ।

—:—

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ব্রহ্মোৎসর্গ ব্যবস্থাদি	...	১ পুনঃ সংস্কার বা সংক্ষেপ প্রতিষ্ঠা	৬২
ব্রহ্মোৎসর্গ প্রযোগ	...	৪ শালগ্রাম প্রকরণ	৬৫
ঐ হোমান্দি	...	৯ শালগ্রাম শিলাভিষেক	৬৭
চন্দনক্ষেত্ৰদান প্রযোগ	...	৩২ বাণলিঙ্গলক্ষণাদি	৬৭
দেবপ্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাদি	...	৪০ বৎসপ্রতিষ্ঠা প্রযোগ	৬৯
দেবপ্রতিষ্ঠা প্রযোগ ও পূজা	...	৪২।৫৩ রথযাত্রা	৭৪
ঐ হোমান্দি	...	৫৯ দীক্ষা পদ্ধতি	৭৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
দীক্ষাকাল বিচার	...	অকডম চক্র	৯৩
কুলাকুল চক্র	...	ঋণীধনী চক্র	৯৮
রাশিচক্র	...	সংক্ষেপ দীক্ষা প্রয়োগ	১০১
নক্ষত্র চক্র	...	বৃথাক্টনী ব্রত	১০৬
অকথহ বা সিন্ধাদি চক্র	...	বৃথাক্টনী ব্রতকথা	১০৮



হিন্দু-ব্রতমালা ।

তৃতীয় ভাগ ।

—:—

ব্রহ্মোৎসর্গ-বাবস্থাাদি ।

আব্দ্য শ্রাদ্ধদিন অর্থাৎ অশোচাস্তম্বিতীয়াহ, ত্রিগুরু (অর্থাৎ শুক্লাদ্বিতীয়া তিথি হইলে, তৃতীয় পক্ষীয় কৃষ্ণা দ্বিতীয়া) ও ষষ্ঠ মাসিকের তিথি এবং সপ্তমীকরণ তিথি প্রোতব্রহ্মোৎসর্গের এই চাবিটি কাল ।

প্রোত ব্রহ্মোৎসর্গে মলমাসাদি অকাল প্রতিবন্ধক নাই । কাম্য ব্রহ্মোৎসর্গ অকালে হইবে না ।

মাঘাঢ়ী ও কার্ত্তিকী পূর্ণিমা এবং বৈবতীনক্ষত্র যুক্ত আশ্বিনীপূর্ণিমা ও অশ্বিন এবং বিষুব সংক্রান্তি চতুর্দশ, কাঙ্ক্ষনীয় অষ্টকর্ত্তিথি এবং চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ কাল এই সকল সময় দেবোদ্দেশ্যে বা পিতৃলোকের স্বর্গোদ্দেশ্যে

কাম্য ব্রহ্মাৎসর্গ কবনের ভাল। এইকালে ব্রহ্মাৎসর্গ কবিলে, পূর্কপাব চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধাব হইল,
কাম্য ব্রহ্মাৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধাদি কবিত্তে হয়।

২। সাগাত্র বা ভিন্নগোত্র স্ত্রী বিষয় পুরুষ যে ব্যক্তির মরণে অশোচ উৎপন্ন হয়, সেই প্রেতেরই
স্বর্গোদ্দেশ্যে ব্রহ্মাৎসর্গ কবা যায়। পতি পুত্রবতী নারীর স্বর্গার্থে চন্দনধেনু দান করিবার ব্যবস্থা লেখা হইবে।
ব্রহ্মাৎসর্গ ব্যতীত প্রেতও যোচন হয় না সুতরাং চন্দনধেনুদান স্থলে অজ্ঞানব্যাধি ব্রহ্মাৎসর্গ কবাইবে।
পঞ্চানন বৎসব অতীত বা বজ্রা নিবৃত্তি হইলে বা এক পুত্র স্থলে চন্দনধেনু হইবে না।

৩। অবিকৃত্যঙ্গ এবং ক্রীতবৎসা দুগ্ধবতী গাভীর এক ব দুই বর্ণ বিশিষ্ট বলবান বৎসকেই নির্দোষ
কবিবে। ব্রহ্মের তাগ্রে লোহিত বর্ণের বৎসতবী উভয় পার্শ্বে যেত কৃষ্ণমিশ্রিত বর্ণের এবং পশ্চাৎভাগে
'কৃষ্ণবর্ণের বৎসতবী এইরূপ বৎসতবী চারিটি হইলেই প্রাপ্ত হয়, অভাবে একটিতেই হয় ১৪ পৃষ্ঠার টিপনী
দেখ। (ব্রহ্মভবণদিব ব্রহ্মাৎসর্গের বৎসে তৃত্যভাণ হিন্দু সংকল্পমালায় দেখ)।

৪। ব্রহ্মাৎসর্গে গোপ যোগত পাকায় উত্তাব সংকল্পের পব স্থিতিগান করিতে হয়।

৫। বেদী—বজ্রমাল্যেব হস্তেব চাবি হাত দীর্ঘ ও চাবি হাত প্রস্থ ও এক হস্ত উচ্চ এবং গোময়োপনিষ্ট
হইবে। বেদীর উপবিভাগে না রক্তকলাদির পত্র পাখা দ্বারা মণ্ডপ রচনা কবিবে এবং মণ্ডপের উপর বিচিত্র

নববস্ত্রাদি আচ্ছাদন দিবে। বেদীর পূর্বপার্শ্বে পঞ্চশস্ত্র বিক্ষিপ্ত ভূমিতে ফল পঞ্চবসনদ্বিত দধ্যাক্ত বস্ত্র ও সিন্দূরাদি ভূষিত পাঁচটি ঘট সংস্থাপন করিবে। উহার ঈশানকোণে পঞ্চসম্বল ও ফলাদিবিশিষ্ট যুগ্মবস্ত্রাচ্ছাদিত শাস্ত্রিকুস্ত্র স্থাপন করিয়া, ঘট সমীপে সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল করণ অসমর্থ পক্ষে অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া, উহার উপর তাম্রাদি পাত্তোদ্যে স্বর্ণরৌপ্য প্রতিমা অভাবে শালগ্রাম শিলা বাপা হইয়া থাকে। বেদীর ঈশানকোণে এক হস্ত ব্যবধানে যুগকাষ্ঠ রোপণ করিবে। তৃণাচ্ছাদিত গৃহমধ্যে উপর্যাপরি বেদীদ্বয় ও চতুর্দিশবিশিষ্ট এবং নানা বস্ত্রমালা পতাকাশোভিত "তোরনকল্প বৃষোৎসর্গ" পূর্ববঙ্গে অবস্থাপন্নলোকে করেন।

সমিধ—অষ্ট্রুষ্ঠ প্রমাণ স্থূল, প্রাদেশ প্রমাণ দীর্ঘ, শাখারহিত ও শুক্লযুক্ত এবং একটি পত্রবিশিষ্ট ও কীটাদি বিহীন সমিধ প্রশস্ত (বিশেষ ব্যবস্থাদি হিন্দু-সংস্কর্ষমালা ৮ম ভাগে হোমকাণ্ডে দেখ)।

কাংস্ত্র পাত্রে অগ্নিগ্রহণ প্রশস্ত অভাবে নূতন শর্যাবে লইবে। বস্ত্র সূর্ণ বা কেবল হস্ত সঞ্চালন দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বালন নিষিদ্ধ, মুখনিঃসৃত বায়ুদ্বারা ফুৎকার দেওয়া প্রশস্ত। সূর্য্যী বা তাম্রময়ী চক্ৰহালীই প্রশস্ত। ততুল দেবতার স্ত্রী তিনবাব, মহুঘোর স্ত্রী দুইবার এবং পিতৃলোকের স্ত্রী স্ত্রী একবার প্রাকালন করিবে। (ব্রতমাণা প্রথম ভাগে ও সংস্কর্ষমালা ৮ম ভাগে হোমকাণ্ডে দেখ)।

বৃষোৎসর্গ ব্যবস্থাদি ।

সামবেদীয় বৃষোৎসর্গ প্রায়োগঃ ।

শ্রাদ্ধকর্তা স্নানপূর্বক জলাশয় সমীপে বা বেদী সন্নিধানে পূর্বাব্ধিমুখে উপবিষ্ট হইয়া, চতুর্দিশাশ্চ, অঙ্গপ্রাযশ্চিৎত, বৈতরনী ও তিলকাঞ্চন (৪র্থ ভাগে দেখ) সমাধা করিয়া, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা (অনেকে প্রাতঃসন্ধ্যাও করেন) এবং নিতাপূজা সমাপন করিবেন ।

সংকল্প ।—বেদী সমীপে কুশতিল জলাদি লইয়া উত্তরাশ্চ হইয়া বীবাসনে উপবেশন পূর্বক সংকল্প কবিবে, যথা,—বিষ্ণুর্বোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্ত গোত্রস্ত অমুক দেবশর্ম্মগোহেহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুক গোত্রস্ত গোত্রস্ত অমুক দেবশর্ম্মগঃ প্রোতলোক বিমুক্তত্ব স্বর্গলোক গমনকামঃ, সোপকরণ বৎসতবী চতুর্ভুয় সহিত সোপকরণ বৃষোৎসর্গমহঃ কবিষ্যামি ॥ ঐ দেবো বো ভ্রবিণোদা পূর্ণ্যম্ বিবর্চ্যাসিচঃ উতবা সিঞ্চধ্ব-মুপবা প্রাণুধ্বমাদিহো দেব ওহতে ॥

স্বস্তিনাচন * ।—কর্ত্তনোহস্মিন্ সোপকরণ বৎসতরী চতুর্ভুয় সহিত সোপকরণ বৃষোৎসর্গ

* মহাত্মারত নামোচ্চাষণ এবং বিরাটপর্ক পাঠেব সংকল্পেও স্বস্তিবাচন পৃথক করিতে হয় কিং

এতেনান্ন তৃতীয় ভাগ ।

କର୍ମ୍ମାନ୍ତି ଓ ପୁଣ୍ୟାହମିତ୍ୟାଦି, — ଓ ଯେମଂ ବାଜାନଃ ବକଗମ୍ୟାନ୍ତି ମହାବଭାଗାହେ ଆଦିତ୍ୟଃ ବିଷ୍ଣୁଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ
ବ୍ରହ୍ମାଣଃ ବୃହସ୍ପତିଃ ॥ ଓ ସ୍ମୃତି ୦ । ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ସୋମୋ ଯମଃ କାଳଃ—ଇତ୍ୟାଦି ।

ତତ୍ତ୍ୱେବ, ଯଜ୍ଞମାନ କୁଶାନ୍ତିଲାଦି ଲାଭିବା, ତତ୍ତ୍ୱୋତ୍ତାଦି— ଅନୁକ ଦେଶ୍ୟାନ୍ତୁ ଯତ୍ତ୍ୱେକ୍ଲିତ ଯୋପକବନ
ବତ୍ତ୍ୱତ୍ତ୍ୱବୀ ଚତୁର୍ଥେୟ ସହିତ ସୋପକବନ ଦୃଷ୍ଟୋତ୍ତଗୀଜ ହୋମିୟହବିବିକ୍ଷୟହ କାମୋ ଦଶଧା ‘ମହାଭାବତ’
‘ନାମୋଚ୍ଚାରଣମହଂ କବିଷ୍ୟେ । ସଂକଳ୍ପାନ୍ତେ ଦଶବାବ ‘ମହାଭାବତ’ ଏହି ନାମୋଚ୍ଚାରଣ କରିବେ ।

ପୁନଃ ଯଜ୍ଞମାନ କୁଶାନ୍ତି ଲାଭିବା, ଅତ୍ତୋତାଦି—ଯତ୍ତ୍ୱେକ୍ଲିତ ସୋପକବନ ବତ୍ତ୍ୱତ୍ତ୍ୱବୀ
ଚତୁର୍ଥେୟ ସହିତ ସୋପକବନ-ଦୃଷ୍ଟୋତ୍ତଗୀଜ-ହୋମିୟ ହବିବିକ୍ଷୟହକାମଃ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁବିଷ୍ଣୁପାୟନାଭିଧାନ-
ମହର୍ଷିବେଦବ୍ୟାସ-ପ୍ରୋକ୍ତ-ଜ୍ୟାଥା ମହାଭାବତାନ୍ତର୍ଗତ ‘ଜନମେଜୟ ଉବାଚ ଓଁ କମଃ ବିରାଟି
ନଗରେ ମମ ପୂର୍ବପିତାଗହା ଇତ୍ୟାଦି ‘ନଗବ’ ଯତ୍ତ୍ୱେକ୍ଲିତ ବାଜନ୍ତୁ ଶୁକ୍ଳେ ଭବତ୍ତ୍ୱତ୍ତ୍ୱବୀ ଇତ୍ୟାନ୍ତଃ

ପୁରୋହିତେଷା ‘କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋଦ୍ଧେୟ କର୍ମ୍ମମ୍ ଓ ପୁଣ୍ୟାହଂ ଉବନ୍ତେ’ ଉବନ୍ତେ ଇତ୍ୟାଦିକ୍ରମେ ସମସ୍ତକାର୍ଯ୍ୟୋର ଏକଦା ବସ୍ତିବାଚନ
କୃଷିବା ଶାବନ ।

ନାମୋଚ୍ଚାରଣମହଂ କବିଷ୍ୟେ ।

বিরূপিতপৰ্ব-পাঠনামহঃ কবিষ্যামি । কতিপয় শ্লোকপাঠে, জনমেজয় উবাচ কথং
বিরূপিত নগবে মম পূৰ্ণপিভামহা—ইত্যাদি বিবৃতিপৰ্ব্বীয় কতিপয় শ্লোক-পাঠনামহঃ
করিষ্যামি ।

বৰণ । পূৰ্ব্বাস্থ যজমান উত্তবাভিমুখ ব্রহ্মাকে বলিবে, “সাদু ভবানাম্ভাং” ব্রহ্মা
বলিবেন, “সাধবহমাসে” যজমান “অৰ্চযিষ্যাম ভবন্তুঃ” ব্রহ্মা “অৰ্চয” যজমান
ব্রহ্মাকে গন্ধপুষ্প বস্ত্র দিয়া, দূৰ্ব্বাত্তুলদ্বাবা ব্রহ্মাব দক্ষিণ জাম্বুদেশ ধৰিয়া বলিবেন,
অদোত্যাতি—অমুক গোত্রস্ত শ্রেতস্ত অমুক দেবশৰ্ম্মুগোহিশৌচাস্তা-দ্বিতীয়েহহি মৎ
সংকল্পিত সোপকরণ বৎসতরী চতুৰ্থয় সতিত সোপকরণ ব্রষোৎসর্গজ হোমকৰ্ম্মণি
ব্রহ্মকৰ্ম্মকবণায় অমুক গোত্রঃ স্ত্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মাণং গন্ধাদিভিবভ্যৰ্চ্য ভবন্তুমহঃ
বুণে । ব্রহ্মা বৃত্তোহস্মি’ কৰ্ত্তা ‘যথানিহিতং ব্রহ্ম কৰ্ম্ম কু’ ব্রহ্মা,—যথাস্তানং কববাণি,
এই প্রণালীতে অগাধ্য দবণ কবিবে, হোত্ৰাদি কৰ্ম্মকবণায়, তন্ত্রধারক কৰ্ম্মকবণায় ।
সদন্ত কৰ্ম্মকবণায় । (হিন্দু সৎকৰ্ম্মমালা প্রথমভাগে বরণ প্রকরণে বিশেষ দেখ) ॥

যজ্ঞমান ব্যবহাব বশতঃ সঙ্কল্পিত . ব্যক্তিদিগকে যগান্নির্দ্দিষ্টকর্তব্য বাচনিক নিয়োগ করিবেন।

তৎপবে, হোতা স্ত্রীয আসনে উপবেশন পূর্বক পঞ্চগব্য শোধন কবিবেন,—গায়ত্রী পডিয়া, গোমূত্র। ১। ঐ গন্ধদ্বারা দুবান্ধবাং—মন্ত্রে গোময়। ২। আপ্যায়স্ব সমেতু তে—দুগ্ধ। ৩। ঐ দধিক্রাবা—দধি। ৪। ঐ যতবতী—দুত। ৫। ঐ দেবস্তু হা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনো বাজুভাং পুষেধ হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে। ৬। শেষোক্ত মাস্ত্র পঞ্চগব্যে কুশোদক দিয়া, পঞ্চগব্য একত্র সংযোগ পূর্বক ত্রিপত্নাগ্রদ্বারা লইয়া, বেদী অভূক্ষণ কবিবে, মন্ত্র, — ঐ বেদা বেদঃ সমাগাতে বহিষা বহিবিজ্রিয়ং যূপন যূপ আপাযতাং প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা [সৎকশ্মমালা ১ম ১১২ পৃষ্ঠা দেখ]।

পবে, মহীত্রিণামববস্তু ধূক্ষং—ইত্যাদিমন্ত্রে ঘটস্থাপন কবিবে (ঘটস্থাপন ক্রম,—ভূমিঃ ধাত্বাং ঘটৈকেব সিন্দূবঃ পল্লবঃ তথা। জলাং ফলং তথা পূজাং শিবীকবণমেব চ) (হিন্দু সং-কর্নুমালা প্রথমভাগ ৭৬ পৃষ্ঠা দেখ)।

পরে, সামান্যার্থ্য হইতে ক্রাসানি যথাক্রমে করিয়া, পাশোপচারে বা দশোপচারে ঘটে
আবাহন পূর্বক গণেশাদিব পূজা কবিবে, যথা,—গণেশ । দুর্গা । শিব । সূর্য্য । অগ্নি । কেশব ।
নবগ্রহ । ইন্দ্রাদি দর্শাদিপাল । ৮ ।

পরে, বিষ্ণুব ধ্যান কবিবে । ওঁ বিষ্ণুং শাবদন্ত কোটিমদৃশং শঙ্খং বগাজং গদা-মস্তোজং
দধতং সিতাজ্জনিলায়ং কাস্ত্য্য জগন্মোহনং, তাদেক্ষ চ দ হাবকুণ্ডলমহ'-মৌলিঃ স্কুরং কঙ্কণং,
শ্রীবৎসাক্ষ মুদাবকৌস্তভধরং বন্দে মুনৌদ্ভেদঃ স্তুতং ॥ বিষ্ণুব ঘোড়শোপচারে পূজা কবিয়া,
ওঁ ভবিক্ষোঃ পরমং পদং মন্ত্রে তিনবাব পূজ্যঞ্জলি দিবে ।

পরে, লক্ষ্মীর এবং বস্ত্রের ধ্যানপূর্বক পূর্ববৎ ঘোড়শোপচারে পূজা সমাধা কবিবে,
কুস্ত্রধ্যান, যথা,—মুক্তা পীত পয়োদ মৌক্তিকজবা নৈর্গম্যৈথঃ পঞ্চভিত্ত্যৈক-বঞ্জিত-মৌশমিন্দুকুটং
পূর্ণেন্দু কোটিপ্রভং । শূলং টঙ্ক রূপাণ বজ্রদহন'ম্মাগেদ্র-ঘণ্টাকুশান্ পাশং ভীতিহরং দধান-
মমিতাকল্লোজলাঙ্গং ভজে ॥

তোমাদি * ।

পূজা দ্রব্যাদি অপসারণ পূর্বক (হিন্দুত্বতমালা প্রথমভাগে ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি দেখ) ।
বহু স্থাপন নিমিত্তক শৃঙিল প্রস্তুত করিয়া, বেখাকবণ, উৎকব নিবসন, কাশ্তপাত্র বা নব
শরাবস্থিত অগ্নি হইতে ক্রব্যাদংশ ত্যাগ, অগ্নিস্থাপন, এবং ‘অগ্নে ত্বং সাহস নাগাসি’ নামকরণ,
ও আবাহনাদি পূর্বক সমিধ প্রক্ষেপ কবিয়া, ব্রহ্মস্থাপন কবিবে ।

চকপাক ।—অর্থাৎ উত্তরে চকপাত্র ত্রকৃৎ ত্রকব মেক্ষণ দ্বতপাত্র ও সমিধ এবং
দক্ষিণ পশ্চিমে উদুখল মন্ডল ও সূর্য্যাদি সংগ্রহ করিয়া, চমসস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষিত তণ্ডুল
প্রাতোকেব জগু এক এক প্রস্থতি (এক এক অঞ্জল্যর্দ্ধ প্রমাণ) উদুখলে লইয়া, পশ্চাৎস্থিত
মন্ত্রে যথাক্রমে অবঘাত কবিবে, যথা,—ঐ অগ্নায় স্বা জুস্তুঃ নির্বপামি । ১ । ঐ পুষ্ণে

* হোমের বিশেষ বিবরণ ও ব্যবস্থাদি “হিন্দু-সংকল্পমালা” চম ভাগে বিস্তারিত লেখা আছে । এই
সকল কার্য্য পূর্বে শিক্ষা করিয়া কবা আবশ্যক । ব্রতপ্রতিষ্ঠাব সহিত (চকপাকাদি থাকায়) বৃষোৎসর্গের
সাদৃশ্য আছে, সুতরাং ব্রতমালা প্রথমভাগ হইতে সমস্ত দেখিয়া লইলে হইবে ।

সামবেদীয় বৃষোৎসর্গ ।

দ্বা জুষ্ঠং নির্বপামি । ২ । ও ইন্দ্রায় দ্বা জুষ্ঠং নির্বপামি । ৩ । ও ঈশ্বরায় দ্বা জুষ্ঠং নির্বপামি । ৪ । অমল্লক আর দুই প্রহতি তগুলও পূর্ববৎ অবঘাত করিবে । পরে দুপদ্বারা তিনবাব প্রক্ষেপটিন পূর্বক তিনবার বিশেষ প্রক্ষালনান্তর উত্তবাগ্রে পণিত ও দুগ্ধ সমন্বিত চকুস্থলীতে ঐ তগুল কিঞ্চিৎ জল দ্বারা পাক করিবে । দক্ষিণাবর্তে অবঘটন দ্বারা পাক শেষ হইলে প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠের আলোক দ্বারা স্থালী মধ্য অবলোকন পূর্বক উত্তাতে দ্ব্যুত ধারা দিয়া, অগ্নির উত্তরে কুশাব উপর রাখিয়া, পুনশ্চ স্থালীমধ্য অবলোকন এবং দ্ব্যুতধারা প্রদান করিবে ।

তৎপরে, হিন্দু ব্রতমালা প্রথম ভাগের তের পৃষ্ঠা হইতে ভূমিজপ, ভূমিমাৰ্জ্জন, দশদিকে তগুলক্ষেপ দ্ব্যুতসংস্কার, উদকাঞ্জলিসেক এবং বিরূপাক্ষপাশু কুশাণ্ডিকা সমাধা করিবে ।

পরে, প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে দ্ব্যুতমুকিত সমিধ অমল্লক অগ্নিতে দিয়া, জুহোহ (কুণিদ্ধারা) চারিবার দ্ব্যুতবিন্দু লইয়া,—‘ও অহায়ে স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরভাগে পূর্ণাভিমুখী

স্বত্বধারা দিবে। পুনশ্চ এইক্রমে জুহুতে ঘৃতবিন্দু চতুষ্টয় * লইয়া, 'ওঁ সোমায় স্বাহা', মন্ত্রে অগ্নিব দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে।

চকহোম। প্রথমে জুহুতে ঘৃতবিন্দু দিয়া চকমাধা ঘৃত দিয়া, যেকগ দ্বারা ঐ ঘৃত-মিশ্রিত অন্ন লইয়া জুহুতে স্থাপন কবিবে, পাবে, স্থানোমধ্যে যে স্থান হইতে চক লওয়া হইয়াছে তথায় ঘৃত দিয়া জুহুস্থিত চকব উপব ঘৃত দিবে।

(এইরূপ প্রায় সৰ্বত্র চাবণার ঘৃত গ্রহণ কবিতে হয় কিন্তু ভৃগুগোত্রদিগেব বিশেষ এই যে, জুহুস্থিত চকর উপর শেষ ঘৃতদান হইবার কারণে হইয়া বনিয়া, ঘৃতগ্রহণ উহাদিগের পাঁচবার ঘটয়া থাকে)।

হোমমন্ত্ৰ যথা,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ১। (পূর্বক্রমে ঘৃত ও চক লইয়া) ওঁ পুষ্পে স্বাহা। ২। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ৩। ওঁ ঈশ্বরায় স্বাহা। ৪। এই চাবিটি চকহোম করিয়া

* ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবর যজ্ঞমান সম্বন্ধে ঘৃতবিন্দু চাবিবার স্থলে পাঁচবার লইতে হয়, এইরূপ ভৃগুগোত্র-দিগেব স্থানে স্থানে বিশেষ ব্যবস্থাদি অষ্টমভাগ তিন্দু সংকৰ্ম্মালায় দেখ।

পরে জুহুতে কেবল যুতবিন্দু, তাবিবার [ভৃগুগোত্রের সর্বত্র পাঁচবার] লইয়া—ওঁ সোমঃ
রাজানঃ বনশর্গশ্চমম্বারভামহে আদিতাঃ নিয়ঃ সূস্যাং ব্রহ্মাণশ্চ বৃহস্পতিঃ স্বাহা । ৫—১ ।

পুনশ্চ পূর্ববৎ জুহুতে চারিবার চাৰিবার যুত লইয়া প্রাত্যেক মন্ত্রে হোম কবিবে,
যথা, - ওঁ শুক্রঃ তেহজ্যৎ যজতশ্চেহনৎ পিসুকপেহহনৌ ছোবিবাসি । বিশ্বা হি মায়ী
অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পৃষমিহ রাতিবন্তু স্বাহ । ২ । ওঁ ইন্দ্রা পর্বতা বৃহতা রথেন

১২

সোমঃ রাজানঃ—অদ্বারভামহে আহুযাঃ আদিত্যমিত বিশেষণঃ প্রয়াঃহে ইত দীপিকা ॥
অর্থান্তরঃ—উময়া সহ বর্ততে সোমো রুদ্রতঃ বাজানঃ চক্রঃ বকশ্চা অদিত্যাদীশ্চ অন্ত উদ্বেগ্ৰ আবভামহে
হোমায়ন্তু করোমি তেইনৈব দেবা অত্রোদ্বেগ্ৰাঃ ॥ ৫—১ ।

শুক্রঃ তে—(৮ম ভাগে নবগ্রহ কোমে দেখ) ॥ ২ । ইন্দ্রা পর্বত—চে ইন্দ্র হে দেব বায়ো যুবাং
রথেন গা মাঃ অবীরয়ঃ অহিঃশ্রঃ আবহতঃ বক্ষতামিতি যাবৎ কৌদূশেন বৃহতা মততা অপি চ আপর্বতা
আসম্যাক্ পর্বনি তায়তে হাঁও তায় সস্থানপাণিঃ কিপ যকোপে ধাতে বাতো জোপঃ পর্বনি ।

শ্রীমদালা তৃতীয় ভাগ ।

বাসী বর্ষ (মারীরিঃ) আবহতঃ সুবীরাঃ । বীতঃ হব্যাত্ধবরেষু দেবা বর্ধেথাঃ গীর্ভীরীড়য়া-
মদন্তাঃ স্বাহা । ৩ । ঐ আবোবাজান-মধবন্তু রুদ্রং হোতাং সত্যযজ্ঞঃ রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ
পুরাতনয়িত্তোরচিত্তাক্ষিবণারূপ-মবসে কৃণুধ্বং স্বাহা ॥ ৪ ॥

তৎপরে, জুঁহুতে একবার দ্ব্যতবিন্দু দিয়া, মেক্কা দ্বারা স্থালীর ঈশান কোণ হইতে
প্রচুরতর চরু লইয়া জুহুতে স্থাপন করিয়া, উহার উপর দ্ব্যতবিন্দু দিয়া,—ঐ অগ্নয়ে ‘স্বষ্টিকৃতে
স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম করিবে । (ভৃগু গোত্রদিগের আচ্যন্তে দুই দুই বার
দ্ব্যত বিন্দু দিতে হয় এই বিশেষ) ।

বর্ধিষ্ণুনেতর্ধঃ মাং কীদৃশং সুবীবাৎ উৎকট যোদ্ধুং আঃ পীডা তয়া বীতঃ রহিতঃ ব্যপ্তমিতি নিবন্ধায়ঃ
অনন্তা৷ রক্ষণমল্পপয়ুক্তমিতি সুবীবা বাগ এব তথাহধ্বব্রু যজ্ঞেষ্ণু হব্যানি হোমদ্রব্যানি আসন্নাকৃ
বর্ধেথাঃ আপ চ ইডয়গীর্ভিঃ স্ততির্বাক্যারামদন্ত হর্ষতা ভবথ ইতি আবহতমিতি বহমাতো লৌট তৎ
অন্নীরবমিতি ছান্দসজ্ঞাৎ রিবধাতোঃ ইড়য়েতি স্থপাংস্থপ্ ॥ ৪ ॥

অবোবোবাজানং—মদ্রার্থে রুদ্রাধ্যায়ে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪ ॥

১৩

তৎপরে, প্রাদেশ প্রমাণ দ্ব্যতান্ত সন্নিধ অমন্তক অগ্নিতে দিয়া, যুত্ত্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা,—প্রজাপতিঋষিগাত্রী ছন্দোঃগ্নিদেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ । ঔ ভূঃ স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিকৃষ্ণকৃন্দা বায়ুদেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ । ঔ ভুবঃ স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিরনুষ্ণপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ । ঔ স্বঃ স্বাহা । এই প্রকৃত কন্মোক্ত হোম সমাধা হইলে, অগ্নিতে সন্নিধ দিয়া, মেক্গণ অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবে ।

প্রকৃতকর্ম্ম ।—বৎসতরী চতুর্কয় * সহিত বৃষকে পূর্ব্বাভিমুখে অগ্নি সমীপে আনয়ন

* চাষিটী খুঁলে বৎসতরী একটি দেওয়াও অসমর্থ পক্ষে ব্যবস্থা আছে, প্রমাণ যথা,—
'ত্রিহাষীজীতি ধৃত্তাভিচ্চতুর্ভি সৎ রূপবান্ । উৎসৃদেবো' বৃষশ্চক স্বভাবে একস্মাহ'বাবা ॥

যুগলক্ষণ ।—চতুর্হস্তা ভবেদযুগো যজ্ঞবৃক্ষ সমুদ্ভবঃ । বতলুঃ শোভনঃ স্থূলঃ কণ্ঠব্যো বৃষমৌলিকঃ ।
বৃষাতরগ যথা,—সুবর্ণশৃঙ্গ ২ । বজ্রতক্ষব ৪ । তাম্রশৃঙ্গ ১ । কাংস্তাক্রোড় ১ । দর্পণ ১ । লৌহঘণ্টা ১ ।

করিয়া, বুঝের দক্ষিণ পাদেয় মূলদেশে দণ্ডেংপল অর্থাৎ দণ্ড কলস বৃক্ষনিশেষের লেখনী
অভাবে অগ্র কাষ্ঠিকা বা অঙ্গুলি দ্বারা কুক্ষম অভাবে তর্দিত্রঃ লইয়া ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে ।
মন্ত্র যথা—ওঁ মানন্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মানো গোষু মানোহশেষু সৌমিষঃ । বীরা-

মানন্তোকে—হে রুদ্র রুদ্রদৈবতত্বাৎ বৃষসম্বোধনং নোহস্মাকং ভোকেহপতামাত্রৈ অং মারীমিষঃ মা
হিংসী রিষ হিংসার্পাৎ স্বার্থে নিচ্ চঙ্ তথা তনয়ে আত্মক্ৰে মা হিংসীঃ, অন্তস্ত তনয়ে শিশুনস্তানে ইত্যাহ
তথা নোহস্মাকং আয়ুষি জীবিতে মা হিংসীঃ আয়ুষি অগ্নে আয়ুব্রহ্ম জীবিনির্নিত শুভবঃ মানে আয়ুমীতি
কশ্চিৎ তথা নোহস্মাকং গোষু মানোহশেষু তথা বীরান ভটনু মা বর্ধীঃ কিস্তুতান ভামিনঃ ক্রুদান অতো
হবিষাস্তঃ সদসি যজ্ঞশালায়াং ত্বা স্বাঃ হবামহে আত্মযানঃ হবিষ্যি বিদ্যাস্তহহেতি বিগ্রহে স্তুরাগঃশ্চান্দসঃ
অবধীরিতাত্রাবথা ইত্যম্ব্যবঃ পৃষ্ঠীতি বদন্তি বস্ত্তস্ত যজু ব্যাখ্যানায় হল্যযুধেদ্যাব্যাব্যত দিখিত্তেন

১৫

প্রমোহসর্গ ।

চাময় ১ । লৌহনূপুর । ১।৮ । বৎসতরীর আভরণ যথা,— ঝাঁপি, মাল্য, ঘুঙ্গি, চিকণী, সুদ্রদর্পণ, কাজলতা । ৩
(তৃতীয়ভাগ সংকল্পমালায় ১০৬ পৃষ্ঠায় ব্রহ্মোৎসর্গাদির ফল দেখ)

Uttarakhand Sahitya Akademi Public Library

Accd. No. ২৪৬২২ Date.....

আনো রুদ্র ভামিনোহবধীর্হবিষ্মাণ্ডঃ সতসি (সি) স্বা হবামহে ॥ ৫ ॥ বুধের বামপাদমূলে পূর্ববৎ হরিদ্রা দ্বারা চক্রাকার অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা,—

ও বুধাহসি ভানুনা দ্র্যামন্তঃ ত্বা হবামহে । পবমানঃ স্যদৃশং ॥ ৬ ॥

তৎপরে, উত্তম লৌহদ্বারা হরিদ্রাক্রিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক দ্বারা স্পর্শকরূপে অঙ্কিত করা হইবে। এই সময় যজ্ঞমান বেদীর ঈশানকোণ সমীপে হস্তপ্রমাণ গর্তের

সএষ যজুৰাং পাঠঃ অবথা ইতি সামগানামিতি নির্ণীতঃ অবথা রক্ষ ইত্যর্থঃ হবিষস্তো যজ্ঞমানা বয়ঃ হবামহে ইতি মাজ্জাঃ তেন হবিষস্ত ইতি জসন্তঃ পাঠঃ ॥ ৫ ॥

বুধাহসি।—হে বুধ অতঙ্গা হবামহে আহ্নয়ামঃ যতো ভানুনা প্রভয়া স্বঃ স্বর্গং ভূশমত্যাগং পবমানোহসি পানকোহসীতি যাবৎ কীদৃশং ভাতিঃ প্রভাতিহ্নমন্তঃ প্রকাশমানমিতি প্রাক্ষ এতৎ যতন্তঃ বুধসি ইন্দ্রেহসি অতো হবামহে ইতি পাশ্চাত্যাঃ বয়ন্ত তে বুধ যতন্তঃ স্বর্ভূশং স্বর্গান্ত্রিষ্টং ভানুনা প্রভা-
বেন পবমানোহসি তারুহসি অতঃ আহ্নয়ামঃ ইত্যাহ্নয়ে উৎসৃষ্টতারুয়েষ য ইতি ঋতে ঋশমন্তয়েণ
ভারণভাবোগাৎ জনন্ত অধঃপতন্ত ইত্যন্ত জ্ঞানিষাৎ ক প্রত্যয়ে তৎপদং ॥ ৬ ॥

চতুর্দিকে চারিটা উপযুগ কাঠিকা দিয়া, যুগকে দৃঢ়কপে বোপণ করিবেন। পরে, যজ্ঞমান কলসস্থ অভাবে অগ্ন্য পাত্রস্থ সর্ব্বৌষধি অভাবে চন্দনাদি মিশ্রিত সুগন্ধি জলপ্রক্ষেপ দ্বাবা যুগবন্ধ বৃষকে স্নান কবাইবে, মন্ত্র ৬৭, —ও একে বৃষা বিবাজতি ॥ ঐ য এক ইন্দিয়তে 'ইন্দ্রাদযতে' বসুমর্গা(তায়)য দাস্তুষে। ঈশানোহপ্রাতিষ্ঠু (ব্রহ্ম) ত ইন্দ্রাঙ্গঃ ॥ ৭ ॥

তৎপরে, সানোষধি জলদ্বাবা তৎসত্বদী চতুষ্টয়কে অগ্ন্যক স্নান কবাইয়া শুক্লবস্ত্র যুগদ্বারা হৃৎ. চ আচ্ছাদন পূর্ব্বক সালঙ্কৃত বৃষ সমোপে শ্রাবা মন্ত্র পাঠ করিবে।

য এক—য ঈশানঃ ঈশ্বরঃ এক ইত্যেতৎ একোহপ দাস্তুষে যজ্ঞাদিনা দাত্রে যজ্ঞানায় অঙ্গো মুত্তিমান্ উপায়তে প্রকাশতে ইত্যর্থঃ কিমগং প্রকাশতে ইত্যাহ বসুমর্গায় বসু কোষার্থঃ মর্গঃ কোষে নৃণাং মহ ইত্যেতৎ নাচম্পাতেঃ সমাদেশামপ্রাতঃপত্নঃ স্ত্রীদিতিশেষঃ অঙ্গ ইতি অনুজ্ঞাং কাস্তগতিষু অঙ্গ বাক্তঃ (অর্থাস্তবঃ যথা,—য ইন্দ্রঃ একঃ শ্রেষ্ঠঃ ইংজাতা দাস্তুষে মর্গায় দাত্রে যজ্ঞমানায় বসু ধনঃ বিনীয়েতে বিশেষণে দদতি ম ইত্যেতৎ গম্যঃ ঈশানঃ ঈ একঃ অপ্রতিষ্ঠুতঃ স্তুতঃ সত্যঃ অপ্রতিষ্ঠুত ইতি বা পাঠঃ কুধাজে বাস্তুতঃ সত্যঃ অপ্রতিষ্ঠুগ শব্দবান্ স্ত্রীদিতি গম্যঃ অঙ্গ কিপ্রঃ সন্মোদনে বা) ॥ ৭ ॥ সত্য মিথ্যা—হে বৃষ হে

ঐ সত্য মিথ্যা বুঝেদসি বুঝকৃতি নোহবিতা বুঝাত্যগ্র অশ্লম্মিষে পরাবতি বুঝেইচ্চা-
বতি ব্রহ্মতঃ ॥ ৮ ॥ ঐ বুঝাসোম (বুঝাদেব) ছামাঃ অসি বুঝাদেবো বুঝা ব্রহ্মতঃ বুঝা
ধৰ্ম্মানি দধ্রিসে ॥ ৯ ॥ বুঝকে একবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবে এবং ঐ বুঝের পশ্চাৎ
লোহিত বর্ণের বৎসতরীটীকে প্রদক্ষিণ করাইবে এবং পশ্চাল্লিখিত নামাষ্টক দ্বারা গোদিগকে

সত্য ঐ মিথ্যা অসত্যঃ ওদসি উৎক্ষিপসি ছরীকরোহীত্যর্থঃ হে বুঝ ঐ নোহদ্রাকঃ জুতির্গতিরসি তথা হি
নিশ্চয়ে ত্বমদ্রাকঃ আপদঃ অবিতা ষাদকঃ অদ্রাকমিষে অদ্রার্থঃ বুঝঃ পবাবতি সৰ্দ্ধতো বদ্ধতি তথাশ্রুতঃ
সত্যোহস্মান অর্কা সদমঃ সন্ অবতি বদ্ধতি ইদং শৃণু অবধারয় ইত্যর্থঃ মিথ্যা ইতি দ্বিতীয়া বহুবচনঃ উদসীতি
উৎ পূর্বোহস্ত্র কেপণে লট্.সিপ্ সলোপঃ ৷ ৮ ॥

বুঝাশোমছামাঃ অসি—হে বুঝ ঐ বুঝসি ইচ্ছোহসি তৎসোমছামান চন্দ্রলোকবানিত্যর্থঃ বুঝাৎ
এব ব্রতনিয়মাদ্বিরিত্যর্থঃ হে বুঝ ঐ ধৰ্ম্মাণ্যাদযুযে সমাদ্রাবয়সি ছামামিতি নকারস্তানুসারছান্দসঃ ॥
অর্থান্তরঃ—হে দেব বুঝ ছামাঃ ছামান্ দীপ্তিমান্ বুঝসি ইচ্ছোহসি দেবঐ ভব ব্রহ্মতঃ বুঝা ইচ্ছ এষ ঐ
ধৰ্ম্মানি ধারয়সি ॥ ৯ ॥

সম্বোধন করিবে,—বখা,—ওঁ কাম্যামি প্রিয়ামি হব্যামি ইভামি রন্তামি সরস্বত্যামি মহামি
বিশ্রুতিরসি ॥ ৮ ॥

প্রোক্ষিণী কৃত ও বুযাতরণ যুক্ত বুযকে যুপে পূর্ণাভিমুখে বস্ত্র দ্বারা বন্ধন করিবে এবং
জাতরণ সমন্বিত বৎসতরী চতুর্ভুজকেও যুপ সংলগ্ন উপযুপ চতুর্ভুজে বন্ধন করিয়া
রাখিবে। পরে, মালাভরণাদি সমন্বিত বৎসতরী সহিত বুযকে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা
করিবে, বখা,—এতৎ পাদ্যং নোপকরণ বৎসতরী চতুর্ভুজ-সহিত নোপকরণ বুযায় নমঃ।
পূজানন্তর বুযকর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে, বখা,—ওঁ বুযোহসি ভগবান্ ধর্ম্যশ্চতুষ্পাদঃ প্রকী-
র্ত্তিতঃ। বুণোমি দ্ব্যমহঃ ভক্ত্যা স মাং বন্ধতু সর্কদা ॥ হে বৎসতরীয়া বো যুস্মাকং এনং
যুবানং পতিং স্বামিনঃ দদানি তাজামি ত্যক্তুং প্রার্থ্যামি তেন বুযেণ প্রিয়েণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ
খেলন্ত্যঃ সূভগা লোকস্ত প্রিয়া-শ্চবথ (ভুগানি ভক্ষয়থ) ভ্রমণ হে বৎসতরীয়া যুয়মপি মা
নঃ নাস্ম্যং সম্ভবিষ্যা ভবিষ্যথ কিন্তু ময়া ত্যক্তব্য। বয়ং বুযস্ত বৎসতরীণাঞ্চ ত্যাগেন রায়-
শ্পোষেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাগুজমুখা সগুজদ্ব্যাপ্যাপকেন ইষা অন্নেন চ সম্মদেণ কৃতা ভবেয ॥

এই মন্ত্রার্থ স্তানপূর্বক মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—এনং যুবানমিতস্ত যাক্তবক্ষ্য ঋষিস্তৃষ্ণচ্ছন্দো
গাৰ্বো দেবতা ব্রহ্মোৎসর্গে বিনিয়োগঃ । ঔ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ
প্রিয়েণ মা নঃ সাগুজ্জম্বা স্তভগা রাখাম্পোষেণ সমিযা মদেম ॥ ১০ ॥

পরে, যজমান কুশতিল গন্ধপুষ্পাদি দুক্ত কলপাত্রে হস্ত রাখিয়া, বৃষসংস্পৃষ্ট বস্ত্র বাম
হস্তে ধারণ করিয়া, বৃষ উৎসর্গ করিবে, যথা—ঋষুঃবাম্ তৎ সদোমদ্য অমুকে মাসি
অমুকে পুক্ষে অমুক তিণৌ অমুক গোত্রস্ত প্রোতস্ত তামুক দেবশর্ম্মগোহশৌচাস্তাদ্ধিতীয়েহহ্নি
অমুক গোত্রস্ত প্রোতস্তামুক দেবশর্ম্মগঃ প্রোতলোব দিমুক্তং স্বর্গলোক-গমনকাম এনং রুদ্র-
দৈবতং সোপকরণবৎসতরী চতুর্ফয় সহিতং সোপকরণ ব্রহ্মহমুৎসৃজামি ॥

বৎসতরী সোধোধ্যাঃ বো যুশ্মভাঃ এনং যুবানং বৃষং পতিং প'তদেন দদানি দাতৃমচ্ছামি তেন প্রিয়েণ
পত্যা সহ ক্রীড়ন্তীঃ ক্রীড়ন্তাশ্চরথ তূপানি ভক্ষরথ বয়ং বাযাম্পোষেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সপ্তজম্বা সখিক্রী
ইষা ইচ্ছা বিশেষেণ স্তভগাঃ সন্তোমানঃ সন্তঃ সগাকৃ কৃষ্টা ভবেম বাবহিতা শ্চেত্যানেন সমিতান্ত মদেন
ইত্যেনানাম্বয়ঃ ময়া লক্ষ্যঃ সহ অনন্তি ক্রীড়ন্তীতিক্রিপ্ প্রথমা বহুবচনঃ । ১০ ॥

এতম্ভাষ্য ভূতীয় ভাগ ।

তৎপরে, স্নাতা শৌক্ষী প্রভৃতি, রৌদ্রী সংহিতাদি মন্ত্র বিশেষ যথাক্রমে বুযকে ভ্রাবণ
করাইবে। স্নাতা যথা,—ওঁ উপস্বা জাময়ো গিরো দেদীশতীর্হবিষ্কৃতঃ। বায়োৱনীকে
অস্থিরন ॥ ১ ॥ শৌক্ষী যথা,—ওঁ পরাবরা পবনৈস্নান বসূনিমাঃশচ ত্ব ইন্দ্রো (ইন্দো) সরসি
প্রধম্নঃ। ত্রধ্বশ্চিদ যশ্ব বাতো ন জুতিং পুরুমেধাশ্চিক্তকরেণ বক্ষাঃ ॥ ২ ॥ পাদ্যং

উপ ত্বা যা (জা) ময়ো—হে অগ্নে ইতি গমাং হবিষ্কৃতঃ যজ্ঞমানস্ত গিরঃ বাচঃ জাময়ঃ স্বসারঃ দেদি-
শতীঃ তব শুণান্ ভূশং কথয়ন্তঃ বা জসি পূর্ক্সসবর্ণঃ ত্বা স্বাঃ উপতিষ্ঠন্তে বায়োৱনীকে নিকটে অস্থিরন
অতিষ্ঠন, শিরশক্ষাদিনিস্তান্ছান্ছান্দসঃ শলোপঃ। অর্থাস্তরঃ যথা,—বৃষঃ সম্বোধাঃ যাময়ন্তব কুলস্ট্রীকূপা
গাবঃ গিরঃ গিরা ত্বা স্বাঃ উপদেদীশতী উপদিশত্যঃ হবিষ্কৃতঃ দ্রুগ্ধৱা দ্রুতকারিণ্য উপদেশ মাহ বায়ো-
ৱনীকে সমূহে অস্থিরন অস্থায়ী ভবেদিতি শেষঃ। প্রচণ্ড বায়ুসম্বন্ধাৎখং ভবতীতি। অস্থির শব্দাদা-
চান্নার্থে বিপ ততঃ শত্ অস্থিরন যথাহজ্ঞোহস্থির আচরতি তথাহমাচরামীতি ভাব ॥ ১ ॥

পরাবরান্ দ্রষ্টুমাগতান্, পরাবর ইত্যত্র শসস্থানে আচ্। পবন পুনীহি, বহন কৰ্ম্মণি নিযুক্তান্।
অন্তবিলক্ষণ ভৱাধ্যা অন্তর্গাঃ। ত্ব শব্দো ভিন্নবাচকঃ যথা—ভিন্নার্ধকা অন্ততর একবস্ত্রেতর্যাবপি

যথা,—ঐ প্রসস্ত্রাজঃ চৰ্ঘণীনাশিত্রঃ স্তোতা নবাং গীতিঃ । নরং নৃষাং মংহিষ্ঠঃ ॥ ৩ ॥
 বার্ষাহনাদাং যথা,—ঐ অচিক্রদদবৃষা হবিমহান মিত্রো অদর্শতঃ । সং সূর্যোণ দিদ্ধাতে ॥ ৪ ॥
 সোমঃ পৌষং যথা—ঐ সোমঃ পৃষা চিচেততুর্নিস্বাসাং স্তুক্ষিতীনং । দেবত্রা রথোহিতাঃ ॥ ৫ ॥

প্রত্যহন শ্রুতীয়া ত্রিণি ।

ইত্যমরঃ । সন্নসি সন্নোবব তুল্যো গগণে বর্তমানঃ প্রথমঃ পুণ্যকৃষ্ট ধনুবারুতিঃ । ২ ॥ প্রসস্ত্রাজঃ—
 অধিপতিঃ চৰ্ঘণীনাং চৰ্ঘণয়ো জ্ঞানবস্তুস্তেযাং নবাং স্তব্যাং গীতিনং পুণ্যং নৃষাং নৃন-
 শক্রন্থ সক্রতে নৃষাং মংহিষ্ঠা অতিপূজাং ৩ ॥ অচিক্রদ—অথানক্রান্ সোতান্ ক্রন্দয়ামাস । বৃষাৎ ব হে
 বৃষ আহরি এতৎ যোগাহতী । অদর্শতঃ—নাস্তিদশো দর্শনং যন্ত অদশোমুতঃ ষষ্ঠ্যর্থতসি । সং সূর্যোণ
 সম্যাক্ দীপ্ত গমনেন ॥ ৪ ॥

চিচেততু—জ্ঞাতবস্তো । বিশ্বাসাং সর্কাসাং স্তুক্ষিতীনং যোগভূমি বিষয়ে । দেবলোক রথো রথেন
 পমনবতাং হিতায় ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ত্তে মম্বত—প্রথমং গোনাং গবাং নান সংজ্ঞাঃ অমম্বত অজানত জিঃ সপ্তকৃতি প্রভৃতি উৎকৃতি পর্যন্তঃ
 একবিংশতিঃ পদমং উৎকৃষ্টং নাম জ্ঞানন্ অজানন্ অজাগমোহনিত্যং তাং সংজ্ঞা জ্ঞানতঃ জ্ঞায়মানা বা

গৰাং ব্রতঃ যথা,—ঐ তে মহত প্রথমঃ নাম গোনঃ ত্রিঃ সপ্ত পরমঃ নাম জানন
তা জানতীবভানুব্রতকা আবিভূবমরুণীর্ষশমা গাবঃ ॥ ৬ ॥

ঐ অগ্নি মীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্বিজং । হোতারঃ রত্নধাতমং । ৭ ।
রুদ্রাখ্যায় ঋক্ চতুর্ঐয় যথা,—ঐ আৰো রাজানমধ্বরস্ত রুদ্রং হোতাবঃ সত্যযজ্ঞঃ

অভানুব্রত অতিশয়েন স্তবন ক্ষাঃ কবন্ত্য বাহর্গচ্ছতঃ ততঃ যশসা যশো গনষ্টা অকুণী রক্কা গাবঃ আবিভূবন
প্রোগ্রব্রতবন অভাগমোহনিতাঃ ॥ ৬ ।

আৰো রাজান—হে ঋত্বজো যুয়ঃ অগ্নিমধ্ববস্ত যজ্ঞস্ত হোতাবঃ অকুণ্ধঃ যথাবিধি ক্ষিপ্তানি
হবীংষি যথাসৌ দেবানাং মুখে জুহেতি তথা কুরুষ্বনিত্যর্থঃ । অতএব যথোপদেশোপপাদিতেন কর্মণা
দেবানাং যথাঃ অযথাকৃতস্ত তদপ্যসত্যং বহুকঃ কর্মপ্রদেপে অক্রিয়া ত্রিবিধা প্রোক্তা বিষম্ভিঃ
কর্মকারিণাং । অক্রিয়া চ পবোক্তা চ তৃতীয়া চাযথাক্রিয়া ইতি ॥ পুনঃ কীদৃশং হিরণ্যরূপং সুবর্ণং
নুস্ববর্ণং তাদৃশস্তান্মে শুভদায়িত্বাৎ যজ্ঞকামাগায় যর্গেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ পুরা পূর্যম্মিন্ কালে তনয়িত্বোঃ
জ্যোতক যন্তো মোকানকরতোহচিত্তং নিদিতামুবক্ষি বিচেষ্টো অ্রাকঃ কুপাং শ্লোদন্তো দ্যাবা-পৃথিব্যোরবসে

ঋষোঃসম ।

রোদস্তোঃ। অগ্নিঃ পুত্রা তনয়িত্রো। রচিতাদ্ধিরণরূপমবসে বৃগুধঃ। ৮-১। ৐ তদ্বোগায়
 স্তু তে সচা পুরুহৃতায় সংস্থনে। শং যদগবেন শাকিনে। ৯-২। ৐ মূর্দ্ধানং দিবোহরতিং
 পৃথিৱ্যা। বৈশ্বা নর-যুত আজাতমগ্নিঃ। কবিঃ সম্রাজ-মতিথিঃ জনানামাসন্ন। পাত্ৰং

এতদানীং তদীয়াং তদীয়াং।

বৃক্ষশস্য রাজানঃ পালয়িতারং যথাকৃতৈতঃ কৃতং নঞত্র নিদায়ঃ যথাহনৌশ্বরাং ব্রাহ্মণং কিন্তুতুং কৃত্রঃ
 শত্রুপাং যোদয়িতারং ॥ ৮-১ ॥

২৪

তদ্বোগায় স্তুতে-হে স্তোতারং যুয়মিতি গম্যং। স্তুতে মম অভিযুতে সতি সংহত্যা সম্বনে
 অভিমতদাত্রে পুরুভিবহুভিত্তায় আহতায় শাকিনে শক্তিমতে যো যুয়ং সুপাংসুপ্ ততস্তোত্রং অগায়
 অগায়তাহান্দসং অস্তস্ত লোপঃ বৎস্তোত্রঃ শং কল্যাণকরং ন ইষার্থে গবে গাং প্রসাদয়িতুং যথোতর্থঃ ॥
 অর্ধান্তরং-বো বৃশ্বাকং অগায় অগায়ন স্তুতে-শোতনং সচা, যোগ্যবাগা পুরুহৃতায় ইন্দ্র সদৃশায় সংস্থনে
 সন্তঃ স্থনঃ শকো যত্র। স্বনধাতোঃ কিপ্ ততশ্চতুর্থী স্থনে। শং কল্যাণঃ শাকিনে-অতি-সমর্থায়
 শক্ শকৌ ঘণ্ শাকংসোহস্তান্ত্রীতি প্রশংসায়ামিতি চতুর্থী শাকিনে। ৯-২।

মূর্দ্ধানং-সর্বদেবস্ত পূজ্যঃ দিবোহরতিং বৃগবিসময়ে রতিরহিতঃ, ঋত ইতি ঋধাতোভাবে ক্তঃ জনানং

জনয়ন্তু কেবা: । ১০৩। অধিপতে মিত্রপতে ক্ষত্রপতে ষঃপতে ধনপতে নম: । ১১-৪।
 বামদেবাং যথা,—ঐ কয়া নশিত্র আভুবদূতী: সদাবুধ: সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত্তা। ১২।
 ঐ কত্বা সত্যো মদানাং মংহিফৌ মৎসদক্ষস:। দৃঢ়াচিদারুজে বস্ম। ১৩। ঐ অতীযুগ:

কীবাণাং, আসন্ন-আসন্নানাং দেবার্থমানীতানাং হব্যানাং ন পাত্রং যশ্মাৎ যতোহস্ত্রাৎ পাত্রং নাস্তীত্যর্থঃ
 । ১০-৩। অধিপতে ইন্দ্রেণ্ডেন বুধঃ নমতি অধিপতে ঈশ্বর, মিত্রপতে হৃদ্যানাং পালক, ক্ষেত্রপতে ক্ষত্রি-
 যানাং পালক, ষঃপতে স্বর্গপালক, ধনপতে কুবেররূপেণ ধনপালক (তুভ্য:) নম: অস্তু। ১১-৪। কয়ান।—
 চিত্রঃ চয়নপ্রযোজক ইন্দ্র: ন: অশ্বাকং কয়া উতী: উনা তর্পণেন ছান্দস: পূর্কসবর্ণ, সদাবুধ: সর্বদা
 বুদ্ধিকারী আভুবৎ ভূয়াৎ নিগুপে হুত্তনী সংজ্ঞাপূর্ককত্বাৎ গুণঃ। আগমস্ত্রানিত্যাত্মাৎ নাড়াগম: ইতি হল-
 যুধ: আভুবদিত্তি যোগ ইতিবিষ্ণু:। কিঞ্চ কয়া বৃত্তা প্রক্রিয়য়া সখাভবৎ কিং ভূতয়া শচিষ্ঠয়া সচীতি
 কৰ্ম্মণো নাম ইতি নির্ঘট: তত ইষ্ট নশাতি শাক্ষস্ববতোতর্গ অনেন পূর্কঃ বাহরভিষিক্ত ইতিতন্নত্বত। ১২।
 কৰ্ষেত্যাদি হে ইন্দ্র অক্ষস: অন্নষ্টকো রস ইতুবেয়ং স্বা ত্বাং অসৎ সং মত্ত: কৃতবান্ কিং ভূতং সোম-
 বাগেহবন্তঃ ভাবী মদানাং মং হিষ্ট দুখজনকানাং শ্রেষ্ঠ: মং হি শদ্বাৎ ইষ্ট নত্ব বিঠো ময়:। স্ম ইতি

[অ: তু— ৩]

সখীনামবিত্তা জরিভূণাং । শতং ভবাঃ স্যুতয়ে । ১৪ । ঔ স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ
পুষ্য বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষেহিরিফ নৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ১৫ । ঔ যথেক্ষং
যুধং পর্যাট । এইমল্লৈ বৎসতরৌ চতুর্ফল্য গহিত বৃষকে যূপ হইতে মোচন পূর্বক ঈশানদিকে
কিঞ্চিং সঞ্চালন করিবে ।

কৃতাজ্জনি হইয়া বলিবে,—ঔ ন খাদেঃ পরশস্তানি । নাক্রামে গত্তিগীক্ষ গাং ।
যজমান বৃষকে প্রদক্ষিপপূর্বক কৃতাজ্জনি হইয়া মৎস্তপূরণীয় মল্ল বলিবে,—ঔ ধর্মোহ সি

দ্রো যুপ দ্রুতানি বসু বসুনি যুপাং যুপ্ আকজ দাতুং । বতকসি সিপ্ স্থানে তু চিৎ অবায়ং পাদপুরণে
অসৎ সৎ ইদি যদি হর্ষে ইন হান্তনী অড়াগমঃ সিপ্ বহলং লেটীতি সামগঃ আগমস্তানিত্যাক্রোট ইন
লুপ । ১৩ । অভৌহং—তে ইন্দ্রেতি গমাং নঃ অশ্রাকং সখীনাং গিত্রাণাং জ্বিহৃগাঃ নানার্বত্যাৎ অবিতা
রক্ষিতা ভব অসিদ্ধিমিত্যাগেহায়াঃ । ভবদীতাত্র ছান্দসো দীর্ঘঃ ইতি বিষ্ণুঃ অভিন্নভিমুখো নবেন বা হৃষ্ট
যথাস্ত্যাৎ কিং ভূতঃ সন্ শতং তৃতা ঈতার্ঘ্যঃ । উভয়ে বক্ষণায় অভিমু ন ইতি দীর্ঘ যত্ গথানি ছান্দসানি ।
স্বং স্ববিতাসি উভয়ে শতং ভবেতি বার্থ । ১৪ ।

স্বঃ চতুশ্চাদ চত্বরেণ প্রিয়াস্বিমাঃ । চতুর্গাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টুয়া সহ । দেবানীক-
 পিতৃনাঞ্চ মনুষ্যানীক যোষিতঃ । ভূতানাং তৃপ্তিজননা স্তয়া সাক্ষিঃ ব্রহ্মস্বিমাঃ । নমো ব্রহ্মাণ্য-
 দেবেশ পিতৃহৃদয়ি পোষক । স্বয়িমুক্তেহঙ্কুয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ মা মে ঋণোহস্ত
 দৈবোহথ পৈত্রো ভোতোহথ মানুষ্যঃ । ধর্ম্যস্থং তৎপ্রপন্নস্ত বা গতিঃ সান্ত মে ধ্রুবা ॥
 যৎকিঞ্চিৎ দুষ্কৃতং কর্ম লোভ-মোহকৃতং ভবেৎ । তস্মাদুদ্বৃত্য দেবেশ পিতৃঃস্বর্গং প্রযচ্ছ
 মে । যাবন্তি তব রোমানি শরীরে সন্তবন্তি চ । তাবদ্বর্ষসহস্রানি স্বর্গে বাসোহস্ত
 মে পিতৃঃ ॥

পুণ্যকুয়াদিহাগত্যা পিতা মে সর্বধর্ম্যবিৎ । দশজন্মনি বিপ্রতঃ প্রাপ্য শ্রোতক্রিয়ায়তঃ ॥
 ততঃ প্রক্লগ-কর্ম্যামো মোক্ষমাপ্নোহুসংশয়ঃ । (শেষ মন্ত্রটি ভবিষ্য পুরাণোক্ত) ।

তৎপরে, আচার বশতঃ প্রাচীনাবীতি উত্তরীয় বিহীন ও পাতিত বাম জামু এবং
 দক্ষিণামুখ হইয়া, কুশময় মোটক ও তিল সংযুক্ত বৃষপুচ্ছ সংস্পর্কিত জল তাম্রাদি পাত্র
 লইয়া, দক্ষিণাগ্র কুশাত্রয়ের উপর তর্পণ করিলে, মন্ত্র যথা,—“বিষ্ণুরোম্ অমুক গোত্রঃ

প্রোতঃ অমুক দেবশর্মাণং বৃষপুচ্ছং গলিতঃসতিলোলদকেন (সতিলগঙ্গোলদকেন) তর্পয়ামি” এইমন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে ।

পরে, বিপরীত উত্তরীয় ধারণ পূর্বক পশ্চাৎস্থিত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে, যথা,—ওঁ স্বধা পিতৃভো। মাতৃভো। বন্ধুভ্যাশ্চাপি তৃপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্তো পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশশুরবন্ধূনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রোতভাবমাপন্না যে চান্তো ভ্রাতৃবর্জিতাঃ । বৃষোৎসর্গেণ তে সর্বেষ লভস্তাঃ প্রীতিমুত্তমাঃ ॥ ৩ ॥

উদীচ্য ।—প্রকৃতকর্ম বৃষোৎসর্গ সমাধা হইলে হোতা অগ্নিতে অমন্ত্রক সমিধ প্রদান পূর্বক মহাবাহুতি হোম (১৪ পৃষ্ঠা বৃষোৎসর্গপ্রকরণ দেখ) করিয়া, উদীচাকর্ম করিবে ।

সঙ্কল্প যথা —কুশতীলাদি যুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া,—অগ্নেত্যাদি—অশৌচাস্তাদ্ধিতীয়েহত্নি অমুক গোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মাণঃ সঙ্কল্লিত সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকরণ বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদদোষপ্রশমনায় ব্যস্ত সমস্ত মহাবাহুতিভিঃ প্রায়-শ্চিত্ত হোমমহং করিষ্যামি ॥

কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—‘অগ্নে স্বঃ বিধু নামাসি’ বিধু নামায়ে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া, মহাব্যাহতি হোম করণানন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে যথা,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ তুঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ছন্দে বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ তুবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরমুষ্টপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ স্বঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরমুষ্টপ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা ব্যস্ত-সমস্ত মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ তুতুবঃ স্বঃ স্বাহা। ৪।

পূর্বের আয় সমিধ প্রক্ষেপ পূর্বক পুনশ্চ মহাব্যাহতি হোম করিবে। পরে, (ব্রতমালা প্রথমভাগের ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রকরণোক্ত ২২ পৃষ্ঠায় লিখিত নবগ্রহ হোমের নয়টি মন্ত্রে) নবগ্রহ হোম করিয়া, ঐ ভাগের ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত ঐ ইন্দ্রায় স্বাহা—ইত্যাদি ক্রমে দশদিক্‌পালহোম ও প্রত্যক্ষ দেবতা হোম সমাধানানন্তর জলাঞ্জলিদ্বারা অগ্নিপৰ্য্যুক্ষণ ও উদকাজ্জলিসেক এবং দর্ভজুটিকা হোম পর্য্যন্ত কার্য্য সমাধা করিবে।

পূর্ণাহুতি ।—‘ঐ অগ্নে হং যড় নামাসি’ অগ্নির নাম করণ, আবাহন ও পূজা করিয়া, যজ্ঞমান কর্তৃক অগ্নিরন্ধ-হস্ত (ওয় ভাগ সংকর্শমালা ৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখ) দ্বারা বাহুমূল সংস্পৃষ্ট হোতা ফল তাম্বুল যুক্ত প্রচুর দ্রুত লইয়া, পূর্ণাহুতি দিবে, মন্ত্র যথা,—
 প্রজাপতিঋষির্বিরাড্‌গায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজ্ঞনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ ।
 ঐ পূর্ণহোমঃ যশসে জুহোমি যোহৈশ্ম জুহোতি বরমশ্মৈ দদাতি বরং যুগে যশসা ভামি
 লোকে স্বাহা ॥

পূর্ণপাত্র দক্ষিণা ব্রহ্মাকে দিয়া,—‘ব্রহ্মণ্‌ ক্ষমস্ব’ জলদ্বারা ব্রহ্ম বিসর্জন এবং অগ্নিতে জল দিয়া,—‘অগ্নে হং সমুদ্রং গচ্ছ । পৃথি হং শীতলা ভব’ মন্ত্রে জল ও দুগ্ধ যথাক্রমে স্ফুটিলের ঈশান দিকে দিবে । পরে, হুতশেষ দ্বারা তিলক দিয়া, শাস্তিদান করিবে ।

বরণদক্ষিণাস্ত । যজ্ঞমান মুদ্রা অর্চনা পূর্বক অগ্নেত্ৰ্যাদি—অশৌচাস্তাদিতীয়েহহ্নি কুতৈতৎ মৎ সঙ্কল্পিত সোপকরণ বৎসতরী-চতুর্ফল-সহিত সোপকরণ-বৃষোৎসর্গজ-হোমকর্শ্বণি ব্রহ্মকর্শ্বণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণাঃ তৎ কাঞ্চনমূল্যঃ রজতখণ্ডমর্চিতঃ ত্রীবিধুদৈবতঃ অমুকগোব্রায়

শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে ব্রাহ্মণে তুভ্যমহং সুপ্রদদানি । তৎপরে, হোমাদি কর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থঃ এইক্রমে তত্ত্বধারক ও সদন্ত সুপ্রদানক দক্ষিণা দিবে । হোতা প্রভৃতি “ঐ স্বস্তি” বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন । পরে মহাভরত নাম জপের ও বিরাটের দক্ষিণাস্ত করিবে ।

মূলদক্ষিণা ।—অন্তেষ্যাদি—কৃতৈতৎ মৎসক্লিভ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ যুযোৎসর্গকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণাঃ তৎ কাঞ্চন মূল্যঃ—ইত্যাদি ।

কোন কোন পদ্ধতির মতে যজমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন, যথা,—
অস্মিন্ কর্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োশ্রুতঞ্চ নির্জনে । তৎকশ্চিদতো ন নয়েদ্বিভাজ্যঞ্চ যথাক্রমঃ ।
ন বাহ্যং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।

তৎপরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া, বৈগুণ্য সমাধান পূর্বক গ্রীষতাঃ পুণ্ডরীকাক্ষ—ইত্যাদি বিষ্ণু স্মরণ করিবেন ।

পরে, আত্মশ্রাদ্ধের দিন হইলে এইকালে প্রেতের আত্মশ্রাদ্ধ (৩য় ভাগ সংকর্ম্মমালায় জ্ঞাদ্যশ্রাদ্ধ বিধান দেখ) আরম্ভ করিবে এবং বিংশতির অন্যান্য ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ।

অথ চন্দন-ধেনুদান প্রয়োগঃ * ।

বজ্রমান চতুর্দশ শাস্তি প্রভৃতি অশৌচাস্ত দ্বিতীয় দিনের কার্য্য ও নিত্যকার্য্য সমাধা পূর্বক বেদী সমীপে উত্তরাভিযুখে উপবেশন করিয়া, গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া,—কর্তব্যেহস্মিন্

* ইহাতে সামবেদীয় মন্ত্রাদিই লিখিত হইল । অত্র বেদীয়েবা স্ব স্ব যুযোৎসর্গ পদ্ধতিমতে মন্ত্রাদি পাঠ করিবেন, অমুষ্ঠান ক্রম এক প্রকাবই হইবে অর্থাৎ স্ব স্ব বেদীয় যুযোৎসর্গ হইতে চন্দনধেনু প্রয়োগে যাহা বিশেষ তাহা সাধারণের জ্ঞাত লিখিত হইল ।

পতি পুত্রবতী নারীর মৃত্যু হইলে 'চন্দন ধেনু দান করা প্রাচীন দিগের মত । স্মর্তিমতে একপুত্র হলে যুযোৎসর্গ করাই কর্তব্য, একাধিক পুত্র থাকিলে সমর্থপক্ষে জ্যেষ্ঠ চন্দনধেনু দান' এবং অপর পুত্রেরা যুযোৎসর্গ করিবেন, উভয় কর্ম্মকরণে অসমর্থ হইলে কেবল যুযোৎসর্গ করাই আবশ্যক । নিবৃত্ত-ব্রজ্জকা অর্থাৎ পঞ্চান্ন বৎসর বয়স উত্তীর্ণ হইলে, প্রাচীন মতেও যুযোৎসর্গ করা 'প্রয়োজন, এখানে চন্দন ধেনু দান হইবে না ।

চন্দনাক্ষিত ধেনুদান কর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তে। ত্রবন্তু ও পুণ্যাহং । ৩ । ইত্যাদি ক্রমে ঋদ্ধি ও স্বস্তি-বাচন করিবে । কুশ তিল জল গন্ধ পুষ্প ও তুলসী লইয়া সঙ্কলন করিবে ।

সঙ্কলন ।—বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক ত্রিথো অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতয়াঃ অমুক্য। অশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহি অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতয়াঃ অমুকী দেব্যাঃ প্রেতলোক্য। বিমুক্তি পূর্ব্বক স্বর্গলোক গমন কামঃ, সোপকরণ চন্দনাক্ষিত ধেনুদান-মহং করিষ্যামি । স্বশাখোক্ত সংকলন সূক্ত পাঠ করিবে ।

পুনশ্চ কুশ জলাদি লইয়া,—অচ্চেতাদি—চন্দনাক্ষিত ধেনুদান নিমিত্তক হোমীয় হবিরক্ষয় কামো দশধা ‘মহাভারত’ নামোচ্চারণমহং করিষ্যে । ‘মহাভারত’ এই বাক্য দশবার জপ করিবে । পরে, বিরাটের সঙ্কলন করিবে ।

বরণ ।—যজ্ঞমান উত্তরাস্ত্র ত্রক্ষাকে গন্ধ-পুষ্প বস্ত্রাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া, উহার জামু ধারণ পূর্ব্বক বলিবে,—অচ্চেতাদি—অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতয়াঃ অমুকী দেব্যা। অশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহি মৎসঙ্কলিত সোপকরণ-চন্দনাক্ষিত-ধেনুদান-কর্্ম্মজাহোমকর্্ম্মণি ত্রক্ষকর্্ম্মকরণ্য অমুক গোত্রোঃ

শ্রীকৃষ্ণক দেবশৰ্ম্মাণমভ্যৰ্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । ব্রহ্মা,—“ও বুতোহস্মি” বলিবেন । এই ক্রমে হোতা, তন্ত্রধাব ও সদন্তকে বর' করিবে ।

তৎপরে, স্ব স্ব বেদীয় বৃষোৎসর্গে লিখিত বিধান ক্রমে পঞ্চগব্য শোধন, ঘটস্থাপন, গণেশাদির পূজা পূর্বক বিষ্ণু লক্ষ্মী ও রুদ্রের পূজা করিবে । পরে স্ব স্ব বেদীয় বিধানক্রমে অগ্নিস্থাপন পূর্বক বৃষোৎসর্গ পদ্ধতি (১৪পৃঃ পর্য্যন্ত) ক্রমে হোমাদি সমাধা করিবে ।

প্রকৃত কৰ্ম্ম ।

৩৪

সবৎসা ধেমুকে বেদীর সমীপে পূৰ্ব্বাভিমুখী করিয়া স্থাপন কবাইবে । পরে, হোতা কুশা দ্বারা শ্বেতচন্দন লইয়া —“ও মানন্তোকে তনবে মান আয়ুধি মানো গোষু মানো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরামনো * হবধীর্হিগ্নিস্তুঃ সদসি হা হবামহে । “এই মন্ত্রে ধেমুর বাম সন্ধিখনি (বামপাদ-মূলদেশ) স্থানে ষড়ঙ্গুল প্রমাণ ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে । পুনশ্চ কুশা দ্বারা চন্দন

* ষড়্ধুর্সৌদীপিরে বীরামান এই স্থর্গে বীরান্ এইরূপ পাঠ আছে ।

ব্রতমালা তৃতীয় ভাগ ।

কইয়া,—ওঁ বুঝাইসি ভাণু না ছ্যামন্তং হ্রা হবামহে পবমানঃ স্রদংশঃ । এই মন্ত্রে ধেমুর
দক্ষিণ পাদমূলে পঞ্চাঙ্গুল প্রমাণ গোলাকার চক্র অঙ্কিত করিবে (এই নিশেষ)

(এই সময় যজ্ঞমান বেদীর ঈশানকোণে সবৎসা ধেমু চিহ্নিত যূপ আরোপণ
করাইবে)

পরে, যজ্ঞমান বুযোৎসর্গোক্ত বুযমানমন্ত্রে ধেমুকে স্নান (১৬ পৃষ্ঠা) করাইবে
মন্ত্র যথ্য,—ওঁ একো বুযা বিরাজতি । ওঁ য এক ইদ্রিয়তে বহুমর্তায় দাপ্তবে । ঈশানোহ
প্রতিধৃত ইন্দ্রোহঙ্গঃ ॥ ৭ ॥

৩৫

তৎপরে, বস্ত্র দ্বারা ধেমুর গাত্র মার্জনা পূর্বক গন্ধদ্রব্য, চন্দন, মালা, পুষ্পাঞ্জলি, সিন্দূর,
গোয়োচনা, স্বর্ণ শৃঙ্গস্বয়, রৌপ্যখুর, কাংশু ক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা, চামর, বস্ত্র, প্রবাল,
মণি, মাণিক্যাদি দ্বারা ধেমুকে বিভূষিত করিয়া,—“এতৎ পাত্তং ওঁ ধেনবে নমঃ” পাদ্যাদি
দ্বারা ধেমুর পূজা করিয়া, বুযোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র তিনটী পড়িবে যথা—ওঁ সত্য মিথ্য
বুযোদসি । ৮ । বুযাদেব হ্রা মাং তসি—৯ । ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি ॥ ১০ ॥

চন্দনধেমুদান ।

পরে, ধেমুকে প্রার্থনা করিয়া বস্ত্রদ্বারা যুগে বন্ধন করিবে। তৎপরে, বজ্রমান
উত্তরাস্ত্র হইয়া ধেমুর মস্তকাদি ক্রমে অঙ্গদেবতার পূজা করিবে, যথা—শিরসি ঠু
ত্রক্কাণে নমঃ (এই ক্রমে) ললাটে বৃষভজায়। কর্ণয়োঃ অগ্নিনী কুমারাত্যাং।
চক্ষুৰ্ভোঃ শশি-ভাস্করাত্যাং। জিহ্বায়াং সরস্বত্যা। দন্তে বহুব্রাত্যা। ওষ্ঠয়োঃ
সঙ্কাত্যে। জীবায়্যাং নীনকণ্ঠায়। হৃদি স্কন্দায়। রোম কূপেষু ঋষিভ্যা। দক্ষিণ
পার্শ্বে কুবেরায়। বামপার্শ্বে বরুণায়। বোমাগ্রে রশ্মিভ্যা। উরুযু ধর্ম্মায়।
জজ্ঞানু অধর্ম্মায়। ক্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ। খুরমধ্যে গন্ধর্বেভ্যঃ। খুবাগ্রে অঙ্গরোভ্যা।
লাঙ্গুলে দাদশাদিত্যোভ্যাঃ শোময়ে মহালক্ষ্ম্যে। গোমূত্রে গজায়ৈ। পয়োধরেযু
চতুঃ সাগরায়।

করযোড়ে বলিবে,— ঠু ইন্দ্রস্ত চ তুমিদ্ভানী বিষ্ণোলক্ষ্মীশ্চ যা স্থিতা। রুদ্রস্ত
গৌরী যা দেবী সা দেবী বরদাস্ত্র মে ॥ ঠু যা লক্ষ্মীলেকিপালানাং ষা চ দেবেষবস্থিতা।
ধেমুরূপেণ সা দেবী তত্যাঃ পাপং বাপোহতু ॥ দেহস্ত্র যা চ রুদ্রানী শঙ্করস্ত সঙ্গা

প্রিয়া । ধেনু রূপেণ সা দেবী তস্তাঃ শাস্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ঐ সর্বদেবময়ী দোক্ষী সৰ্বলোকময়ী
তথা । ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ স্বৰ্গং প্রযচ্ছতু ॥

তৎপরে, যজমান ঐ আচার্য্যায় নমঃ, বলিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ধেনুর সম্প্রদানীয় হোমকর্ত্তা
আচার্য্যাকে পূজা করিবেন ।

‘ঐ রুদ্রায় নমঃ মন্ত্রে অধিপতি দেবতাকে পূজাপূর্ব্বক ত্রিপত্র দ্বারা ধেনুর গাত্রে জলের
ছিটা দিয়া, ধেনু দান করিবে, যথা—

সবস্ত্রালঙ্কৃত বৎস সহিত চন্দনাক্ষিত ধেনবে নমঃ, এই ক্রমে তিনবার প্রোক্ষণ ও
অর্চনা করিয়া, এতদধিপত্যে রুদ্রায় নমঃ, সম্প্রদানায় আচার্য্যায় নমঃ, গন্ধপুষ্প দিয়া,—
বিষ্ণুরোম্য তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিগৌ অমুক গোত্রায়াঃ প্রোত্ৰায়াঃ
অমুকাঃ অশৌচান্শুদ্ধিতীয়েহহি অমুক গোত্রায়াঃ প্রোত্ৰায়াঃ অমুকাঃ প্রোতলোক বিমুক্তি-
পূর্ব্বক স্বৰ্গলোক গমনকামঃ, এতাং সবস্ত্রালঙ্কৃত-চন্দনাক্ষিত-সবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং
অমুক গোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি । কৰ্ত্তা

[বঃ তু— ৪]

চন্দনধেনুদান-প্রয়োগ ।

আচার্য্য-হস্তে জল দিবে । গৃহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া, সগ্রন গায়ত্রীপাঠ পূর্বক “ধেনুরিয়ং
রুদ্র দেবতাক্ষ” বলিবে এবং (স্ব স্ব শাখোক্ত) কাম স্তুতি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা,—
ঐ ক ইদং কন্ধ্যা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামোদাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশাৎ ।
কামেন হ্যাং প্রতিগৃহ্মামি কামৈতত্তে * ॥

পরে, যজ্ঞমান দক্ষিণাশ্চ বিপরীতোত্তরীয়ক হইয়া, ধেনুপুচ্ছ গলিত সতিল জলদ্বারা
তিনবার তর্পণ করিবেন, যথা,—ঐ অমুক গোত্রাং শ্রোতাং অমুকীদেবীং এতৎ সতিল-
চন্দনাক্ষিত-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন (গঙ্গোদকেন) তর্পর্যামি । পুনশ্চ ঐ ক্রমে পশ্চাৎলিখিত মন্ত্রে
তিনবার তর্পণ করিবেন, যথা,—ঐ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যাশ্চাপি তৃপ্তয়ে । মাতৃ-

* যজুর্বেদী কান্ডস্তুতি,—ঐ ছোদ্রা গবিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরিগৃহাতু ঐ কোদাৎ কন্ধ্যা অদাৎ কামঃ
কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতত্তে তব কামগতাং ভূর্নজামহৈ । ঋগ্বেদীয় মন্ত্র,—
সামবেদীয় মন্ত্রের অন্তে পড়িবে, ঐ বৃষ্টিবসি ছোস্তা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরিগৃহাতু ॥

পক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চাণ্ডে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশশুর-বন্ধনাং যে কুলে চ সমুদ্ভবাঃ ।
যে প্রেতভাবমাপন্না যে চাণ্ডে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ । ধেনুৎসর্গেণ তে সর্বের লভস্তাঃ প্রীতি-
মুত্তমাম্ ॥ ৩ ॥

ধেনুদানের দক্ষিণাস্তু ।—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ সালঙ্কৃতচন্দনাদ্বিত
সবৎসধেনু দানকর্ম্মণঃ সাজ্জতার্থঃ দক্ষিণাঃ তৎ গোমূলা কাক্ষনমর্চ্চিতঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ অমুক
গোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশাস্ত্রাণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি । আচার্য্য ঔ স্বস্তি
বলিয়া, দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন ।

তৎপরে, যুষোৎসর্গোক্ত (২১ পৃষ্ঠা হইতে ২৫ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত) স্নাভা শৌষধী প্রভৃতি ও
রুদ্রাধায় ঋক্ চতুর্কয় এবং বামদেব্য মন্ত্র লইয়া পঞ্চদশ সংখ্যায় লিখিত শ্রাব্য মন্ত্র সকল
পাঠ করিবে ।

পরে, হোতা ব্রতপ্রতিষ্ঠায় (ব্রতমালা ১ম ২৬ পৃঃ) লিখিত ক্রমে উদীচ্য কর্ম্ম করিবেন,
সকল,—অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতয়াঃ অমুক্যাঃ অশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহ্নি অমুক

গোত্রস্ত শ্রীসমুক দেবশর্মাণঃ (যজমানের নামোল্লেখ করিয়া) সঙ্কল্লিত সোপকরণ চন্দনাক্রিত ধেনুদান কর্ম্মাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি যৈধগুণাং জাতং তদোষপ্রশমনায় ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহিতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি।

উদীচ্য কর্ম্মানস্তর যজমান বরণ দক্ষিণা করিয়া,—অন্তেত্যাদি--কৃতৈতৎ--মৎসঙ্কল্লিত সোপকরণ-চন্দনাক্রিত-সবৎস-ধেনুদানকর্ম্মণঃ সাক্ততর্পণ ইত্যাদি ক্রমে মূল দক্ষিণা করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান এবং বিয়ুগ্মরণ করিবেন।

৪০

দেবপ্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাাদি।

সুবর্ণ রজত তাম্র লৌহ পিত্তল পারদ কিম্বা কাংজাদি ধাতু বা মিশ্রিতধাতুময়ী এবং কাঠ প্রস্তরময়ী রত্ন কিম্বা শঙ্খময়ী প্রতিমা স্থিরতর প্রতিষ্ঠা করিবে, যুগ্ময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াও রাখা যায়। যুগ্ময়ী: প্রতিমা স্থলে দুর্গোৎসবদির ত্রায় দর্পণাদিতে স্থানাদি করাইতে হয়। কাঠময়ী প্রতিমা মধ্যে নিম্ন বিষ প্রভৃতি-যজ্ঞীয় কাঠই প্রশস্ত।

এতদনন্ত তৃতীয় ভাগ।

অষ্টম প্রমাণ ইহাতে এক বিঘত (দ্বাদশাঙ্গুলি) পর্যন্ত প্রতিমা নিজগৃহে নিতাপূজার জন্য রাখিতে পার্কে
কিন্তু ইহার অধিক বৃহৎ প্রতিমা অত্র প্রাসাদ মন্দির প্রার্থিত স্থানে রাখা আবশ্যক ।

গৃহভিত্তিতে অঙ্কিত দেবমূর্তিতে, পটে এবং নারায়ণ চক্রে ও ঘটাদিতে প্রায় সকল দেবতারই পূজা
করা যায় (হিন্দু-সংকল্পমালা ১০৫ পৃষ্ঠায় ৬ সংখ্যক ব্যবস্থা দেখ) ।

শিবলিঙ্গ মণি মুক্তা প্রবালাদি রত্ন, স্ফটিক বা পার্শ্ববাদি লিঙ্গট প্রাপ্ত কিস্থা যে মূর্তি গনের সম্ভাষ
জনক হয় উহাই প্রশস্ত । বাণলিঙ্গে প্রাণপ্রতিষ্ঠা আবাহন বিসর্জনার্দি নাই, উহা অনাদিলিঙ্গ সকল
জাতীয় হিন্দু স্ত্রী পুরুষ সাধারণের পূজা ।

চিন্ময় অধিতীয় সংজ্ঞারহিত নিরাকার ঈশ্বরের আকার কল্পনা কেবল স্থলধী উপাসকদিগের সুবিধার জন্য
(সংকল্পমালা বর্ষভাগে প্রতিমা পূজাদি প্রস্তাব দেখ) ।

শুদ্ধকালে উত্তরায়ণ ও শুক্লপক্ষে দ্বিতীয় তৃতীয় পঞ্চমী সপ্তমী অষ্টমী দশমী ত্রয়োদশী ও পৌর্ণমাসী
ত্ৰিধিতে এবং যুগান্দা অম্বন ও বিযুব সংক্রান্তি চতুর্থে কিস্থা গ্রহণ বা পূর্ণাদিনে অথবা যে দেবতার যে তিথি
ভক্ততিথিতে তত্তদেবতা প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত ।

দেবপ্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাদি ।

মহিষাসুরবধাভিনয়ী মূর্তিৰ দক্ষিণায়নেও প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, যে দেবতার প্রতিষ্ঠায় যে কাল সেই দেবতার গৃহায়ন্তও সেই কালে হইতে পারে। বিশেষ দিনাদির বিবরণ পঞ্জিকায় দেখিলেই হইবে।

যে ব্যক্তি শূদ্র সংস্পৃষ্ট (বাণলিঙ্গ ভিন্ন) শিবলিঙ্গ বা (শালগ্রাম বাতীত) বিষ্ণুমূর্তিকে নমস্কার করবে সে ব্যক্তি সৰ্ব্বযাতনা ভোগী হয়। স্ত্রীলোক অনুপনীত বালক এবং শূদ্র ইহারা প্রতিষ্ঠিত মূর্তি স্পর্শ করিবে না।

যম বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি যে দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবে, অন্ত্রমে তত্তল্লোকে গতি হইবে।

দেবগৃহের দশদিকে দশদিক্ পালের জন্ত, দশটী পতাকা দিবার প্রমাণ আছে, উহার বস্ত্র চারি অঙ্গুলি বিস্তার ও ছুই হস্ত দীর্ঘ হইবে এবং ধ্বজার দণ্ড পাঁচ হাত দীর্ঘ হইবে।

৪২

দেবপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ †।

যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়া সমাধাপূর্বক গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া,—সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরণ্যং

† অত্যন্ত অসমর্থ পক্ষে দেবপ্রতিষ্ঠাদক বুদ্ধি শ্রাদ্ধ এবং হোম না করিয়াও প্রতিষ্ঠা হইতে পারে,

বরদং শুভং । নারায়ণংনমস্কৃত্য সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ এই মন্ত্রে বিষ্ণুর বন্দনা করিয়া, সন্তিবাচন করিবেন,—কর্ত্তবোধিন্মিন্ অমুক দেবপ্রতিষ্ঠা কৰ্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ব্রুবন্তো ৩। এই ক্রমে ঋদ্ধি ও সন্তিবাচন পূর্বক সংকল্প করিবে।

কুশ তিল জল তুলসী গন্ধপুষ্প হরিতকী ও অক্ষত তাত্রপাত্রে লইয়া, উত্তরাস্ত হইয়া, বীরাঙ্গনে বসিয়া বলিবে,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক ভিৰ্ধো

ভবিষ্য পুরাণ ও বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। সমর্থ পক্ষে বিশিষ্ট দ্রব্য ও উচিত দক্ষিণ দিতে হইবে। এস্থলে প্রায় প্রতিনিধি দ্বারা শ্রাদ্ধ করা হয়।

যদি একদিবসেই দেবপ্রতিষ্ঠা বাস্তবগ গৃহপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় তাহা হইলে সৰ্কর্কার্য্য নিমিত্তক একবার মাত্র বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া, ঐ সকল কার্য্যের যথাক্রমে সংকল্প করিবে।

এক অগ্নিতে নানাবিধ কার্য্যের হোম করিতে হইলে বহুসংস্কার কৰ্ম্মের স্তায় (বিক্রপাক্ষ জপান্ত কুশভিক্র একবার করিয়া) অগ্নির নাম করণ আবাহনাদি পৃথক পৃথক করিতে হয়।

দেবপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ ।

অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামোহস্তাঃ প্রতিমায়াঃ অমুক দেবতা প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে। সঙ্কল্প সূক্ত পড়িয়া, * বুদ্ধিশ্রীদ্ধি করিবে।

বরণ।—বুদ্ধিশ্রীদ্বাদানস্তর কর্তা ব্রহ্মা আচার্য্য এবং তন্ত্রধারক ও সদন্তকে বরণ করিবেন, যথা,—ওঁ সাধুভবানাস্তাং ইত্যাদি ক্রমে অর্চনা করিয়া,—অদোভ্যাদি মংসংকল্পিত অমুক দেবপ্রতিষ্ঠা কর্ম্মণি আচার্য্য কর্ম্ম করণায় অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণমভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং ব্রণে। পুরোহিত—‘ওঁ ব্রতোহস্মি’।

পরে, আচার্য্য প্রতিষ্ঠিত মণ্ডপে বা তৎসমীপে স্থানান্তরে পীঠাদি আসনে দেববিগ্রহকে

* মঠ (দেবগ্রহ) প্রতিষ্ঠা ও বাস্তব্যাগ পূর্বে না হইয়া থাকিলে এই সময় উহারও সংকল্প করিয়া, তিন কর্ম্ম নিমিত্তক একই আত্মাদায়িক করিতে হইবে। স্থান বিশেষে স্থবিধার জন্য প্রতিনিধি হইয়া পুরোহিত এই আত্মাদায়িক করিয়া থাকেন আত্মাদায়িক না হইলে প্রকৃত কর্ম্মারম্ভ হয় না (আত্মাদায়িক শ্রীদ্ধি তৃতীয় ভাগ সংকল্পমালায় দেখ)।

স্থাপন করিয়া, তৎসন্নিহিত অষ্টদল পদ্মে স্থাপিত জ্বলগ্রাম শিলায় বা ঘটাদিতে,—গণেশ, নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিয়া, সপরিবার বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে।

তৎপরে, গীঠাসনস্থ দেবতাকে আবাহন পূর্বক অর্ঘ্য দিয়া, পঞ্চোপচারে সপরিবার দেবতার পূজা করিয়া, বিহিতদ্রব্য দ্বারা যথাক্রমে জ্ঞান করাইবে। জ্ঞানীয় দ্রব্যের পরিমাণ সর্বত্র সাড়ে চারিসের হইবে।

সাড়ে চারিসের জলে সাড়ে চারিসের পরিমাণ বল্লীকমুস্তিকা (রুই মাজী) মিশাইয়া, বিগ্রহের জ্ঞান করাইবে, মন্ত্রযথা,—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ বিষ্ণুঃ বল্লীক মুস্তিকয়া

স্নাপয়ামি * । ১ ।

* দেবতার বিশেষ মন্ত্র না থাকিলে সপ্তম গায়ত্রী পাঠ করিয়া কিম্বা দেবতার বৈদিক বা তান্ত্রিক মূলমন্ত্র অথবা শ্রণবাদি নমস্কারান্ত চতুর্থাং দেবতার নাম যথা—ওঁ ষষ্ঠ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে।

দেব প্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ ।

(সর্বত্র এক স্নানান্তর অগ্ন স্নানান্তে অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ এবং নৈবেদ্য দান রূপ পঞ্চোপচারে যুজ্ঞ আবশ্যক)। পুনশ্চ অর্ঘ্যাদি দিয়া, সাড়ে চারিসের গোময় দ্বারা স্নান করাইবে, মন্ত্র,—গায়ত্রী পাঠ করিয়া বা ‘ওঁ বিষ্ণবে নমঃ বিষ্ণুং গোময়েন স্নাপয়ামি। ২। পুনশ্চ অর্ঘ্য ও গন্ধপুষ্পাদি দিয়া, পূর্বোক্ত পবিমাণ শুদ্ধ গোময় ভস্ম দ্বারা স্নান করাইবে। ৩। পুনর্বীর অর্ঘ্যাদি দিয়া, পূর্ববৎ গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবে, বিশেষ মন্ত্র যথা,—ওঁ এতেনিহন্তুং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধৈরুৎকথ-
বাবুজ্ঞাংসঃ শুদ্ধৈরানীর্বান মন্ত। ইন্দ্রঃশুদ্ধো ন আগাহ শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিরুতিভিঃ শুদ্ধো রয়িং নিধারয় শুদ্ধো মমন্ধি সৌম্য ॥ ওঁ ইন্দ্রঃ শুদ্ধো হি নো রয়িং শুদ্ধো রত্নানি দাশুযে। শুদ্ধো বৃত্রাণি জিন্ন শুদ্ধো হি রাজং নিয়ামসি ॥ ৪ ॥

বৃতাজ্জলি পুটে বলিবে,—ওঁ নমস্তেহর্চে সুরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্মণা প্রভাবিতা-
শেষজগৎ ধাত্রি তুভ্যং নমো নমঃ। ত্বয়ি সঃপৃজয়ামীশে নারায়ণমনাময়ং *। রহিতা

* শিব প্রাতিমাংস ‘মহাদেবমনাময়ং’ ব্রহ্মপ্রতিমাংস ‘কাত্যায়নীনাময়ীঃ’ ইত্যাদি উহ ইহবে।

শিল্পদোষৈশ্চু ঋক্ষিকৃত্য সদা ভব । এই মন্ত্ৰটী তিনবার পাঠ করিয়া প্রতিমাকে অৰ্ঘ্যত
করাইবে ।

[কর্তব্য অসমৰ্থবিধায় অস্ত্ৰ দ্রব্যাদির অভাবে মাত্ৰ এই পর্য্যস্ত জ্ঞানানুষ্ঠান করিলেই হইবে, সমৰ্থপক্ষে
পশ্চাল্লিখিত দ্রব্যাদির (সাড়ে চারিসের পরিমাণ) দ্বারা যথাক্রমে জ্ঞান করাইবে (কোন দ্রব্যের অভাবে
কাঞ্চন বা হরিতাল প্রতিনিবিরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে) ।

পুনশ্চ পূৰ্ণবৎ অৰ্ঘ্যাদিয়া পঞ্চোপচায়ে পূজা করিয়া, পশ্চাল্লিখিতদ্রব্য দ্বারা যথাক্রমে জ্ঞান করাষ্টবে ।
পূৰ্ণোক্ত সাড়ে চারিসের পরিমাণ নদী, নদ, সাগর, নিকর, মেঘমুক্ত বৃষ্টিজল, এই পঞ্চবিধ জল (প্রত্যেক
সাড়ে চারিসের ; দ্বাবা । ৯ । দশি চক্কু দ্রুত শর্করা ও মধুনিশ্চিত রূপ পঞ্চামৃত দ্বারা । ১০ । কুশোদক
সহিত গোময় গেমুত্র দধি চক্কু দ্রুত কপ পঞ্চগব্য গায়ত্ৰী পড়িয়া আলোড়ন করিয়া উহাদ্বাবা । ১১ । গজদন্ত,
পদ্মত, অশথুবল্লী, কুশমূল ও বল্লীক এই পঞ্চবিধ মৃত্তিকা সংস্পৃষ্ট জল ! ১৬ । তিলতৈল । ১৭ । দ্রুত । ১৮ ।
পঞ্চকব্যায়োদক * । ১৯ । পঞ্চপুষ্প যুক্তজল যথা ।—চন্দ্রক যুক্ত জল । ২০ । আম্রমুকুল যুক্ত জল । ২১ ।

* জম্বু শাল্লিলি বাটীগাং (বেড়েল) বদরং বকুলং তথা । এতেষাং বক্লবসঃ কষায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

† সৰ্ব্বত্র দ্রব্য ও জল সাড়ে চারিসের পরিমাণ, পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য মিশ্রিত সাড়ে চারিসের হইবে ।

সেবাপ্রতিষ্ঠা ক্রিয়োগঃ ।

শমী (সাই) পুষ্প যুক্ত জল। ২২। পদ্ম বা পদ্মাগপুষ্প যুক্ত জল। ২৩। করবীর পুষ্পযুক্ত জল। ২৪।
 ভিনপত্র মিশ্রিত জল যথা,—তুলসী যুক্ত জল। ২৫। কুন্দপত্র মিশ্রিত জল। ২৬। বিষপত্র মিশ্রিত
 জল। ২৭।

তৎপরে, শালি যব গোঘৃগ চূর্ণ তিলকক (তিলের খইল) বিষপত্রচূর্ণ বা আগলক চূর্ণ এই সকল দ্রব্যের
 মধ্যে যে কোন একটি পূর্কোক্ত পরিমাণ চূর্ণ দ্বারা বিগ্রহের অঙ্গস্বরূপ করিবে। ২৮। পরে, সাড়ে চারিসের
 উষ্ণ বারি দ্বারা প্রক্ষালন ও তীর্থেদিকদ্বারা স্নান করাইবে। ৩০। তৎপরে, অষ্টোত্তর শত বা চতুঃপঞ্চাশৎ
 কিম্বা বিংশতি অথবা একটি কুস্তে পূর্কোক্ত পবিমাণ জল দইয়া স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ দেবশ্চ হ্রা সবিতুঃ প্রসবেহধিনোর্বাহুভ্যাং পূক্ষে হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে। ৩১।

স্নান সমাপনানন্তর নৃত্য গীত বাদ্যাদির উৎসব করিবে। পরে, পুষ্প ও আতপ তথুল এবং কুশা
 দেবতার মস্তকে দিয়া, উহার উপর হস্ত রাখিয়া দেবতার মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া মূলমন্ত্র পড়িয়া
 দেবতার মস্তক হইতে গীঠাসন পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে।

পরে, দেবভাস্কে (যথালিখিতস্বান স্পর্শ করিতে করিতে) যথাসম্ভব মাতৃকা গ্রাস তদ্ব্যাস ও

মন্তব্য করিব। মাতৃকা ক্রাসি যথা—অং কং খং গং ঘং ঙং আং হ্রদয়ায় নমঃ। ইং
 ছং জং ঙং ঙং শিরসে স্বাহা ॥ উং টং ঠং ডং ঢং ঙং উং শিখায়ৈ বযট্। এং
 তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হং ॥ ঊং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
 অং ঙং ঙং লং বং ঙং ঙং লং ঙং অং অস্ত্রায় ফট্ ॥ পুষ্প লইয়া,—শিরসি
 অং নমঃ (এই ক্রমে) মুখে আং, দক্ষিণেনেত্রে ইং, বামনেনেত্রে ঐং, দক্ষিণকর্ণে উং, বামকর্ণে
 উং, দক্ষিণনাঙ্গাসাপুটে ঙং, বামনাঙ্গাসাপুটে ঙং, দক্ষিণগণ্ডে ঙং, বামগণ্ডে ঙং, ওষ্ঠে এং,
 অধরে ঐং, উরুদ্বয়ে ওং, অধোদ্বয়ে ঔং, শিরসি অং, মুখে অং। দক্ষিণ বাহুমূলে কং
 কর্পরে (বাহুমধ্যস্থলে) খং, করমূলে গং, অঙ্গুলিমূলে ঘং, অঙ্গুলাগ্রে ঙং। বামবাহুমূলে
 চং, কর্পরে ছং, করমূলে জং, অঙ্গুলিমূলে ঙং, অঙ্গুলাগ্রে ঐং। দক্ষিণোঙ্গুলাগ্রে টং, জাম্বুনি
 ঠং, গুল্ফে উং, অঙ্গুলিমূলে টং, অঙ্গুলাগ্রে গং। বামোঙ্গুলাগ্রে তং, জাম্বুনি থং, গুল্ফে দং,
 অঙ্গুলিমূলে ধং, অঙ্গুলাগ্রে নং ॥ দক্ষিণপাদে পং, বামপাদে ফং, পৃষ্ঠে বং, নাভো ভং,
 উদরে মং। হ্রদি যং, দক্ষিণ স্কন্ধে রং, ককুদি লং, বামস্কন্ধে বং, শং হ্রদাদি দক্ষিণকরাগ্র

[ত্রঃ তৃ—৫]

দেবপ্রতিষ্ঠা-প্রয়োগঃ ।

পর্যাস্তং । ষং হৃদাদি বামকরাগ্র পর্যাস্তং, সং হৃদাদি দক্ষিণপাদাস্তং, হং হৃদাদি বামপাদাস্তং,
লং হৃদাদ্যদ্যদাস্তং, কং হৃদাদি মুখাস্তং ॥

নিষ্কুবিষয়ে তত্ত্ব্যাসঃ ।—সর্ববিশরীয়ে,—মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ভং নমঃ
পরায় প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ ॥ হৃদি,—‘বং নমঃ পরায় বুদ্ধিতত্ত্বাত্মনে নমঃ ॥ কং নমঃ
পরায় অহঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ । পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ ॥ মুর্দ্ধনি,—‘নং নমঃ
পরায় শব্দতত্ত্বাত্মনে নমঃ । মুখে—‘ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাত্মনে নমঃ । হৃদি দং নমঃ
পরায় রূপতত্ত্বাত্মনে নমঃ । গুল্ফে (গুহে) থং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাত্মনে নমঃ ।
জঙ্ঘয়োঃ তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাত্মনে নমঃ । শ্রোত্রে—‘গং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাত্মনে
নমঃ । হৃচি—‘ঢং নমঃ পরায় ত্বকতত্ত্বাত্মনে নমঃ । চক্ষুষোঃ—‘ডং নমঃ পরায় চক্ষুস্তত্ত্বাত্মনে
নমঃ । জিহ্বায়াং—‘ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাতত্ত্বাত্মনে নমঃ । নসি—‘টং নমঃ পরায়
নাসিকাতত্ত্বাত্মনে নমঃ । মুখে—‘এং নমঃ পরায় বাকতত্ত্বাত্মনে নমঃ । হস্তয়োঃ—‘বাং নমঃ
পরায় হস্ততত্ত্বাত্মনে নমঃ । পাদয়োঃ—‘জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাত্মনে নমঃ । গুহে ছং

নমঃ পরায় গুহ্যতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। উপস্থে চং—নমঃ পরায় উপস্থ তত্ত্বাভ্যানে নমঃ। মুক্ধিনি—
 ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। মুখে—ঘং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাভ্যানে নমঃ।
 হৃদি—গং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাভ্যানে নমঃ। লিঙ্গে—খং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাভ্যানে নমঃ।
 পাদয়োঃ—কং নমঃ পরায় পৃথীতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। হৃদি—লং নমঃ পরায় পৃথ্বীকাক্ষতত্ত্বাভ্যানে
 নমঃ। হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাবাপ্তদূর্য্যামগুলতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। সং নমঃ পরায় ষোড়শ
 কলাবাপ্ত-চন্দ্রমগুলতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। ষং নমঃ পরায় দশকলাবাপ্তবহ্নিমগুলবাপ্ত
 তত্ত্বাভ্যানে নমঃ। মুক্ধি—শং নমঃ পরায় বাহুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। মুখে—বং
 নমঃ পরায় সৰ্ব্বর্ষণায় পুং তত্ত্বাভ্যানে নমঃ। হৃদি লং নমঃ পরায় প্রভুতত্ত্বাভ্যানে নমঃ।
 লিঙ্গে—বং নমঃ পরায়ানিরুদ্ধতত্ত্বাভ্যানে নমঃ। পাদয়োঃ—বং নমঃ পরায় নারায়ণায় সৰ্ব-
 তত্ত্বাভ্যানে নমঃ। সৰ্বগাত্রে—ক্ষং নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপতত্ত্বাভ্যানে নমঃ॥

প্রণবাদি দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রবর্ণ্যাস। মুক্ধি—ঔ নমঃ। কপালে—নং নমঃ। উদরে—
 মোং নমঃ (চক্ষুষোঃ মোং নমঃ)। মুখে—ভং নমঃ। গলে—গং নমঃ। হস্তয়োঃ—বং

দেবপ্রতিষ্ঠা ত্রয়োগঃ।

নমঃ। হৃদি—তেঃ নমঃ॥ কুঙ্কো—বাং নমঃ। নার্ভো—সুং নমঃ। লিঙ্গ দেঃ নমঃ।
জানুদ্বয়ে—বাং নমঃ। পাদদ্বয়ে—য়ং নমঃ॥

দশাক্ষর মন্ত্র বর্ণগ্রাস যথা,—মধ্যমাক্সুলি দ্বারা,—মূৰ্দ্ধনি—গোঃ নমঃ। তর্জুনী ও মধ্যমা
দ্বারা,—চক্ষুর্দ্বয়ে—পীং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠভিন্ন অঙ্গুলি চতুর্দ্বয় দ্বারা,—কর্ণদ্বয়ে—জং নমঃ।
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা,—হ্রাগে—নং নমঃ। পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা,—বদনে—বং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ
ও তর্জুনী দ্বারা,—হৃদি লং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা,—নাভিতে—ভাং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ
ভিন্ন অঙ্গুলি চতুর্দ্বয় দ্বারা—লিঙ্গে—য়ং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ রহিত অঙ্গুলি দ্বারা, জানুদ্বয়ে—
স্বাং নমঃ। পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা, পাদদ্বয়ে—হাং নমঃ। (গোপালের মূর্ত্তিভেদে ও মন্ত্র বিশেষে
সেই মন্ত্রের এই প্রকার বর্ণগ্রাস হইবে)

শিবের মন্ত্র গ্রাস * যথা,...মূৰ্দ্ধি,—ঔ নমঃ। কপালে...নং নমঃ। উদরে...মং নমঃ।
দক্ষিণাংশে শিং নমঃ। বামাংশে...বাং নমঃ। হৃদি...য়ং নমঃ।

• শিবের মূর্ত্তিভেদে মন্ত্র বিশেষ থাকিলে সেই মন্ত্রের বর্ণগ্রাস করিতে হইবে। দ্রুগী প্রভৃতি মূর্ত্তিতে

পূজা * ।

যথাশক্তি ষোড়শোপচারাদি দ্বারা দেবতার পূজা করিতে হইবে। স্থিরাসনে বসিয়া, প্রাণায়াম, অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া, আবাহন করিবে, যথা,—ঐ আত্মসংস্থমজং শুদ্ধং স্বামহং পরমেশ্বর। আরণ্যাদিকভূতাংশমূর্ত্তী-বাবাহয়ামাহং ॥ বিষ্ণে (সম্বোধনাস্তু দেবতা নাম করিয়া) ইহাগচ্ছ। ১। ঐ তবেয়ং মহিমা মূর্ত্তি-স্তুত্যাং স্বাং সৰ্বগং বিভো। ভক্তিস্নেহ সমাকৃষ্টং দীপবৎ স্থাপয়াম্যাহং। বিষ্ণে ইহ তিষ্ঠ। ২। চতুরঙ্গুল পরিমিত রক্তভাসন

সেই সেই মন্ত্রে বর্ণভাস লিখিত থাকিলে এই প্রকারে হইবে। যে দেবতার মন্ত্রের বর্ণভাস কথিত নাই সেই দেবতার কেবল মূলমন্ত্র সমস্ত ঐ দেবতার মন্তকে ভাস করিবে, অর্থাৎ যেমন “দ্রুর্গে দ্রুর্গে রাক্ষণি স্বাহা” এই জয়দ্রুগী মন্ত্রে বর্ণভাস বিশেষ না থাকায় ঐ মন্ত্র ঐ দেবতার মন্তকে আট বা অষ্টাবিংশতি বায় জপ করিবে।

* সৰ্বত্র পূজার কোন উপচারের অভাব হইলে, কলধারা তদভাবে তাখনা দ্বারা উহা পূরণ করিয়া নইলেও হয়।

দেব মূর্ত্তি-প্রিয়োগঃ ।

ଜଳପ୍ରୋକ୍ଷଣପୂର୍ବକ ଲେହା, — ଓଁ ସର୍ବାକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣାମିନେ ଦେବ ସର୍ବବୀଜମୟଃ ତତମ୍ । ଆଦ୍ୟାୟ ପରଃ
 ଶୁଦ୍ଧମାସନଃ କଳ୍ପୟାମ୍ୟହଂ । ୩ । ବଂ ଯନ୍ତେ ଆସନ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ପୂର୍ବକ ମୂଳମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରିয়া,
 ପ୍ରଣବାଦି ନୟୋହସ୍ତ ଦେବତାର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଆ, (ଅର୍ଥାତ୍ ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର) ଦିବେ, ଏବଂ ଐ ଆସନେହି
 ଆବାହନ କରିବେ, — ଓଁ ଅସ୍ମିନ୍ ଦେବାସନେ ଦେବ ସୁଧାସୀନୋହଃକରାତ୍ମନା । ପ୍ରତିଷ୍ଠିତେ ଭବେତି
 ହଃ ପ୍ରସୀଦ ପରମେଶ୍ବର । ସନ୍ତୋଧନାସ୍ତୁ ଦେବତା ନାମୋଚ୍ଚାରଣ ପୂର୍ବକ “ଇହ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତୋ ଭବ”
 ବଳିବେ ॥ ଓଁ ଅନନ୍ତା ତବ ଦେବେଶ ନୃତିଃ ଶକ୍ତିରିୟଃ ପ୍ରାଭୋ । ସାନ୍ନିଧ୍ୟଂ କୁରୁ ଅନ୍ତାଂ ହଃ
 ଭଜ୍ଜାନୁଗ୍ରହତଃପରଃ । ଇହ ସନ୍ନିଧେହି ॥ ଓଁ ମୁଦିତୋ ତବ ଦେବେଶ କୁପାନ୍ତୋଧେ ଶୃଙ୍ଗାୟୁଧେ ।
 ଆତ୍ମାନନ୍ଦେକତୃପ୍ତ ହଃ ନିରୁଣଂସି ଜଗଦ୍ଗୁରୋ । ଇହ ସନ୍ନିରୁଦ୍ଧସ ॥ ଓଁ ଅଜ୍ଞାନାନ୍ନିରୁଦ୍ଧସ୍ତୁନାଂ
 ବୈକଲ୍ୟାତ୍ ସାଧକସ୍ତୁ ତ୍ତ । ଯଦପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଭବେତ୍ କୃତ୍ୟଂ ତଦପାତିୟୁଥୋ ଭବ । ସଂଯୁକ୍ତିକରଣ ମୁଦ୍ରା
 ଦେଖାହିୟା ‘ସଂଯୁକ୍ତି ଭବ’ ବଳିବେ ।

ଓଁ ଦୂଶା ପୀୟୂଷର୍ଷିଣ୍ୟା ପୂରୟନ୍ ଯଜ୍ଞବିସ୍ତରଂ ॥ ମୂର୍ତ୍ତୀବାୟଜ୍ଞସଂପୂର୍ତ୍ତେଃ ହିରୋଭବ ମହେଶ୍ବର ॥
 ‘ହିରୋଭବ’ ପ୍ରାଥନା କରିବେ । ଦେବତାଙ୍କ ସଜ୍ଜନ ସ୍ଥାନ (ଅଜ୍ଞାତାସ) କରିବେ, ଯଥା, —

(বিষ্ণু বিষয়ে) ঔ আং হৃদয়ায় নমঃ, ঔ ঙং শিরসে স্বাহা, ঔ উং শিখায়ৈ বযট্, ঔ ঐঐ কবচায় হং, ঔ ঐং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ঔ অং অস্ত্রায় ফট্ * । নেত্রবাহীত পঞ্চাঙ্গ গ্রাস, যথা, ঔ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । ঔ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা । ঔ সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বযট্ । ঔ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হং । ঔ অম্বরাস্তক চক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ (গোপাল মন্ত্রেও এইরূপ) ।

ঔ অভক্ত-বাণমনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র-দূরামিতদ্রুতে । স্বতেজঃপঞ্ছরেনাশু বোধিতে । ভব সর্বতঃ ॥ এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ তর্জুনী দ্বারা অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া, ধেনুমুদ্রা দেখাইবে,... ঔ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টিসিদ্ধয়ে । তস্মৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে ॥

৫৫

* দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রেও ঐ প্রকার প্রণব দ্বারা ষড়ঙ্গত্বাস হইবে । শিবের ষড়ঙ্গত্বান যথা,--ঔ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বযট্, শিং কবচায় হং, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ঙং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । অতীত্য দেবতার মন্ত্রেও এই প্রকার হইবে ।

দেব প্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ ।

কৃতার্থেহি নুগৃহীতোহস্মি সফলঃ কীৰ্ত্তিতং মম । অগ্রতো দেবদেবেশ সুসাগতিমিদং বপুঃ ॥
 ঐ বিবেকঃ স্বাগতঃ । ২ । ঐ যন্তু ক্তে লেশসম্পর্কীং পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্মৈ তে চরণজায়
 পাণ্ডং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

শ্যামাক (শ্যামাধাস) দূর্ব্বা পদ্ম শ্বেত অপরাঞ্জিত্য যুক্ত জল লইয়া, বং পাণ্ডায় নমঃ,
 অর্চনাপূর্ব্বক—এতৎ পাণ্ডং মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে দিবে, (যথা,—
 ঐ বিষ্ণবে নমঃ) ॥ ৩ ॥ গন্ধ-পুষ্প অঙ্কত যব কুশাগ্র তিল শ্বেতসর্ষপ দূর্ব্বা ও জল মিশ্রিত
 অর্ঘ্য সংগ্রহ পূর্ব্বক পড়িবে,—ঐ তাপত্রয়হরং দিবাং পরমানন্দলক্ষণং । তাপত্রয়বিনির্ম্মুক্তং
 তবর্ঘ্যাং কল্পয়ামাহং । অর্ঘ্য অর্চনাপূর্ব্বক পূজামন্ত্রে দিবে । ৪ । জাতী লবঙ্গ কঙ্কোল
 চূর্ণযুক্ত আচমনীয় জল লইয়া,—ঐ বেদানামপি বেদায় দেবানাং দেবতাত্মনে । আচামং
 কল্পয়ামীশ শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে । ইদমাচমনীয়ং পূর্ব্ববৎ দিবে । ৫ । কাংস্তম্ভ ও কাংস্ত-
 পাত্রাচ্ছাদিত দ্বাদশ মধু যুত মিশ্রিত মধুপর্ক লইয়া,—ঐ সর্ব্বিকল্মষ-হীনায় পরিপূর্ণমুখাত্মনে ।
 মধুপর্কমিদং দেব কল্পয়ামি প্রসাদ মে । এষ মধুপর্কঃ । ৬ । আচমনীয় লইয়া

ଓ ଉଚ୍ଛିନ୍ନୋହ୍ୟାଞ୍ଚିର୍କାପି ଯନ୍ତ୍ର ନୂର୍ନମାତ୍ରତଃ ॥ ଶୁଦ୍ଧିମାପୋତି ତୈଷ୍ଠେ ତେ ପୁନରାଚମନୀୟକଃ ॥
 ଇଦମାଚମନୀୟଃ । ୧ । ଯୁଗକ୍ଷିତେଲ ଲହିୟା,—ଓଁ ସେହଂ ଗହାଣ ସ୍ନେହେନ ଲୋକାନାଃ ହିତକାରକ ।
 ସର୍ବଲୋକେଷୁ ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମାନ୍ ଦଦାମି ସ୍ନେହଯୁକ୍ତଂ । ସାଢ଼େ ଚାରିସେର ସ୍ନାନୀୟ ଜଳ ଲହିୟା,—ଓଁ ପରମା-
 ନନ୍ଦବୋଧାକ୍ଷି-ନିମଗ୍ନାନିଜମୂର୍ତ୍ତୟେ । ସାଞ୍ଜୋପାଞ୍ଜମିଦଂ ସ୍ନାନଂ କଲ୍ଲୟାମାହ-ମାଁଶ ତେ । ଇଦଂ ସ୍ନାନୀୟଃ । ୮ ।
 ଅର୍ଘ୍ୟଜଳପ୍ରୋକ୍ତିତ ଯନ୍ତ୍ର ଲହିୟା,—ଓଁ ମାୟାଚିତ୍ରପଟଚ୍ଛନ୍ନାନିଜଂ ଶୁଦ୍ଧୋକ୍ତେଜସେ । ନିରାବରଣବିଜ୍ଞାୟ
 ବାସନ୍ତେ କଲ୍ଲୟାମାହଂ । ଇଦଂ ଯନ୍ତ୍ରଃ । ଉତ୍ତରୀୟ ଲହିୟା,—ଓଁ ଯମାଞ୍ଚିତ୍ୟ ମହାମାୟା ଜଗତ୍ସମ୍ବୋଧନୀ
 ସଦା । ତୈଷ୍ଠେ ତେ ପରମେଶାୟ କଲ୍ଲୟାମୁତ୍ତରୀୟକଂ । ଇଦଂ ଉତ୍ତରୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଃ । ୧୦ । ପୁନଃ ଆଚମନୀୟ
 ଲହିୟା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ର ଦିବେ । ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ଲହିୟା,—ଓଁ ଯନ୍ତ୍ର ଶକ୍ତିଦ୍ରଷ୍ଟେନେନଂ ସଂପ୍ରୋତ
 (ସମ୍ପ୍ରୀତ) ଯଧିଲଂ ଜଗତ୍ । ଯଜ୍ଞସୂତ୍ରାୟ ତୈଷ୍ଠେ ତେ ଯଜ୍ଞସୂତ୍ରଂ ଅକଲ୍ଲୟେ । ଇଦଂ ଯଜ୍ଞୋପବୀତଃ ।
 ଆତରଣ ଲହିୟା,—ଓଁ ସ୍ୱଭାବସୁନ୍ଦରାଜାୟ ନାନାଶକ୍ତ୍ୟାଶ୍ରାୟାୟ ତେ । ତୁଷ୍ଠାନି ବିଚିତ୍ରାପି
 କଲ୍ଲୟାମାୟାରାଞ୍ଚିତ । ଏତାନି ତୁଷ୍ଠାନି । ୧୧ । ପ୍ରୋକ୍ତିତ ଚନ୍ଦନ କର୍ପୂର ଅଂଶୁର ପ୍ରଭୃତି ଗନ୍ଧ
 ଲହିୟା,—ଓଁ ପରମାନନ୍ଦମୌଭାଗ୍ୟା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗନ୍ଧର । (ଓଁ ପରମାନନ୍ଦଗୋରଭା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗନ୍ଧରଃ)

ଦେବପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରିୟୋଗଃ ।

গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বর । এষ গন্ধঃ । ১১ । সচন্দন পুষ্পং লইয়া,—ওঁ তুরীয়া-
 বনসমুদ্ভূতং নানা গুণগমনোহবং ॥ আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুক্তমং । ইদং পুষ্পং । ১২ ।
 (তুলসী বা নিম্বপত্র এই স্থলে দিবে) তর্জুনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধূপ লইয়া 'ফটু' মন্ত্রে
 অভ্যুক্ষণ পূর্বক হ্রীঃ মন্ত্র উচ্চারণানন্তর 'জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' ঘণ্টার পূজা করিয়া,
 ওঁ বনম্পতিরসো দিব্যো গন্ধর্বাসুহরভোজনঃ । আশ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং
 প্রতিগৃহ্যতাং এষধূপঃ, নিবেদন পূর্বক আরত্ৰিকবৎ ঘূরাইয়া দিবে । ১৩ । দীপ লইয়া,—
 ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ, সর্বতিস্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্যন্তরক্কেগতিদীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ।
 এষ দীপঃ—নিবেদন করিয়া আরত্ৰিকবৎ দিবে । ১৪ । নৈবেদ্য অর্চনাদি করিয়া, ধেনুমুদ্রা
 দ্বারা অমৃতীকরণ, যৎসু মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক মূলমন্ত্র দশধাজপ করিয়া,—সংপাত্ৰসিদ্ধাং
 সুহবি-বিবিধানেকভক্ষণং । নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ । এতন্মৈবেদ্যং । ১৫ ।
 পানার্থ জল দিয়া,—ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সর্বতৃপ্তিকরং পরং । অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ
 গৃহাণ জলমুস্তমং । ইদং পানার্থজলং । পুনরাচমনীয় লইয়া,—ওঁ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচিকর্বাণি

যন্ত স্মরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিগাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং। ইদং পুনরাচমনীয়ং।
ইদং ভাস্বলং।

তৎপরে, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া, শয্যা, ছত্র, বাজন, সাধার অন্ন জল ও বস্ত্র, এবং ধ্বজাদি যথাশক্তি দেবতাসম্প্রদানক উৎসর্গ করিবে। পরে, প্রাণায়াম পূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া, “গুহ্যতি” মন্ত্রে জল দিয়া, স্তব্বাদি পাঠানস্তুর নমস্কার করিবে।

দেবপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ।

৫৯

হোমাদি *।

দেবতার সমীপে উত্তরভাগে পূর্ববাস্ত পুরোহিত স্বগৃহোক্ত বিধান ক্রমে ‘বিম্বরূপ’ নামক অগ্নিস্থাপন পূর্বক বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশাণ্ডিকা (অষ্টম ভাগ হিন্দু সৎকর্ম্মমালা দেখ) সমাধা করিবে।

পরে, দেবতাকে আবাহন করিয়া ‘অমুক দেবস্ত জাতকর্ম্ম সম্পাদয়ামি স্বাহা’ (মনে চিন্ত্য

করিয়া) চারিবার দ্ব্যত দ্বারা হোম করিবে (এই ক্রমে, জাতকর্শ্য, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, গোদান, বিবাহ, এই আটটি সংস্কার সম্পাদন করিবে। নামকরণে,— ‘অমুক দেবন্ত নামকরণঃ সম্পাদয়ামি স্বাহা’ মন্ত্রে চারিবার হোম করিয়া, ‘অমুক নামানি’ বলিয়া দেবতার নামকরণ করিবে।

তৎপরে, দেবতার স্বাহাস্ত মূলমন্ত্রে দ্ব্যতদ্বারা অষ্টোত্তরশতবার হোম করিয়া, প্রতিবারে হোমাবধিষ্ট (কুশিস্থিত) দ্ব্যত প্রতিমার মস্তকে দিয়া, উদীচ্য করিবে। হৃতশেষ মিশ্রিত ভস্মতিলক দেবতার মস্তকে, কণ্ঠে, বাহুমূলদ্বয়ে ও হৃদয়ে দিবে, মন্ত্র, ঐ কশ্যপস্ত ত্র্যাম্বুঃ । ঐ যমদগ্নেষ্ট্র্যাম্বুঃ । ঐ যদেবানাং ত্র্যাম্বুঃ । ঐ তত্তেহস্ত ত্র্যাম্বুঃ ॥ ৪ ॥

দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা ।

দেবতার গণ্ডদ্বয় ধরিয়া,—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঐ জঁ। হ্রীং ক্রৌঁ য়ঁ রঁ লঁ বঁ শঁ য়ঁ মঁ হৌঁ ইঁ সঃ অমুকস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । আং...ইত্যাদি জীব ইহ স্থিতঃ । আং ইত্যাদি সর্বৈশ্রিয়ানি । আং—ইত্যাদি বায়ুনশচক্ষুঃ শ্রোত্র-ব্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখঃ চিরং

ভিত্তিস্থ স্নাহ। দেবতাব হৃদয়ে দূর্বাঙ্কত ও পুষ্প, ধাবণ কবিয়া মল্লদ্বয় বলিবে,—ঔ মনো-
 জ্যোতির্জুঘতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোহবিষ্ণুং যজ্ঞং সমিগং দধাতু। বিশ্বেদেবা
 স ইহ মাদযস্তা মোম্ প্রতিষ্ঠ। ঔ অশ্মৈ শ্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অশ্মৈ শ্রাণাঃ ক্ষবস্ত চ। অশ্মৈ
 দেবহ সংখ্যায়ৈ স্নাহ। ২।

দেবপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ ।

পবে, অগ্নেত্যাदि—মৎসঙ্কল্লিত অমুকদেবপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্ণঃ দক্ষিণাং
 তদিত্যাदि—আচার্য্যাসম্প্রদানক ও তন্ত্রধাবক এবং সদস্ত্যকে স্বর্ণ দক্ষিণা ইত্যাদি দান
 করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধাবণ ও বৈগুণ্যসামাধান পূর্ব্বিক ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদং—বিষ্ণুস্মরণ এবং
 শ্রীযতাং পুণ্ডুবীকাক্ষ—ইত্যাদি মন্ত্রে ক্ষমা প্রার্থনা কবিবে এবং পিষ্টক শ্রাদ্ধপ ও কর্পূর
 দ্বীপাদি দ্বাৰা এবং আত্ম ও অশ্বখাদি পল্লব এবং যবাদি গুৰ্ব্বধি দ্বাৰা দেবতাব জাবত্রিক করিয়া
 প্রণাম কবিবে।

(বিংশতির অনূন ব্রাহ্মণ ভোজন কবাইবে এবং দীন অনাথ তন্ন বধিব প্রভৃতিকে
 যথাশক্তি দান কবিবে)

[ব্রঃ তু— ৬]

পুনঃসংস্কার ন সংক্ষেপ প্রাপ্তি।

আদিপুরাণে বলিয়াছেন, প্রতিমা ভগ্ন হইলে, ফাটিলে, দগ্ন হইলে, অম্পৃশ্য স্পর্শে পবিত্র্যক্ক হইলে পূজ্যাবহিত হইলে, পশুস্পৃষ্ট হইলে, দুর্ঘটভূমি অর্থাৎ তান্তুচি স্থানে পতিত হইলে, এক দেবতার অগ্রদেবতাব মন্ত্রে পূজা হইলে (অর্থাৎ ভ্রমক্রমে কালিকাব মূলমন্ত্রে কৃষ্ণ প্রতিমাব পূজা করা হইলে) কিম্বা পতিত ব্যক্তি কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হইলে, এই দশ প্রকার অবস্থা ঘটিলে সেই প্রতিমায় দেবতাদিগের আবির্ভাব থাকে না, সর্বব্যাপি বিষুঃ এই কথা বলিয়াছেন, অতএব এই সকল স্থানে যথাসম্ভব সংস্কার প্রয়োজন। সাধাবগতঃ অম্পৃশ্যস্পর্শ ঘটিলে শোধিত পঞ্চগব্যো স্নান করান ব্যবহাব আছে।

প্রতিষ্ঠিত প্রতিমায় কদাচিৎ পূজা না হইলে মহাকপিলপঞ্চবাঐ বলিয়াছেন,— একাহ পূজা না হইলে দুইনাব পূজা কবিবে। তিনদিন পূজা না হইলে মহাপূজা (পঞ্চগব্য দ্বাব স্নান কবাইয়া) অর্থাৎ ষোড়শোপচাব পূজা কবিবে। ত্রিবাঐব অধিক

প্রতিমা ৩৩৩

কাল পূজা রহিত হইলে কেহ বন্ধন পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবে, কেহ বলেন সংপ্রোক্ষণ আবশ্যক ।

বোধায়ন বলিয়াছেন, দেবপ্রতিমাব অম্পৃশ্যস্পর্শ দোষ ঘটিলে তাম্রাদি ধাতু বা কাষ্ঠ প্রস্তরাদি মূর্তির দ্রব্যশুদ্ধি প্রকবণোক্ত বিধান অনুসারে শুদ্ধি করিয়া, পুনশ্চ প্রতিষ্ঠা বা সংপ্রোক্ষণ করিলে পর পূজাদি কবা যাইতে পাবে । যুগ্যী বা পাষাণময়ী মূর্তি এককালীন ভগ্ন হইলে পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় নূতন গঠন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে । প্রতিষ্ঠা প্রকরণ পূর্বক লিখিত হইয়াছে, সংপ্রোক্ষণ ক্রম লেখা যাইতেছে, যথা,—

পঞ্চগব্য মন্ত্রে সংশোধিত কুশোদক মিশ্রিত পঞ্চগব্য দ্বারা বিগ্রহকে স্নান করাইয়া, কুশোদক দ্বারা প্রতিমা সংশোধন পূর্বক অর্ঘ্যোদক দ্বাৰা মূলমন্ত্রে অর্কোত্তব শতবার প্রতিমা প্রোক্ষণ করিবে, পরে, অর্কোত্তব শত বা চতুঃ পঞ্চাশৎ কিম্বা বিংশতি অথবা একটি কুন্তে সাড়ে চারিশের পরিমাণ হিসাবে জল লইয়া স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা,—ও দেবশ্চ হ্য সবিতুঃ অসবেহধিনো-বাহুভ্যাং পুযো হস্তাভ্যাং (হস্তমাদদে) । প্রতি দ্রব্য সাড়ে চারিসের আবশ্যক ।

সংক্ষেপ দেবপ্রতিষ্ঠা ।

তৎপরে, পুষ্প, আতপতগুল এবং কুশায়ুক্ত হস্ত দেবতাব মস্তকে স্থাপন করিয়া, দেবতার মূলমন্ত্র পাঁচবাব জপ পূর্বক পুনশ্চ একশত আটবার জপ করিবে। পরে, মূলমন্ত্র পড়িয়া দেবতাব মস্তক হইতে পীঠাসন পর্য্যন্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে। তৎপরে, তত্ত্বগাস, লিপিস্থাস, ও মন্ত্রবর্ণনাস (দেবপ্রতিষ্ঠায় দেখ) করিয়া, পঞ্চোপচাবে দেবতার পূজা পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠানন্তর বিশেষ পূজা করিয়া, তদনন্তর হোম করিবে (দেবপ্রতিষ্ঠা ৫৪ পৃষ্ঠা হইতে ৬২ পৃষ্ঠা দেখ) পরে, আরত্বিক করিয়া প্রণাম করিবে।

ইহাতে সংকল্প না থাকায় দক্ষিণাস্ত নাই। ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করান প্রয়োজন।

ব্রহ্মোত্তর তৃতীয় ভাগ।

শালগ্রাম প্রকরণ * ।

চক্রবিবেকে বলিয়াছেন,—ধ্বজ বজ্রাদি নানা চিহ্নধারিণী স্থিরাসনা ফলাকারা স্নিগ্ধবর্ণা, পীতা ও নীলবর্ণা শিলা লক্ষ্মীবৃদ্ধিকরী, কৃষ্ণা মূর্ত্তি সৰ্বসিদ্ধিপ্ৰদা, পাণ্ডুস্ববর্ণা পাপনাশিনী, মিশ্রবর্ণা মিশ্রফলদায়িকা । গম্ভীরচক্ৰা প্রশস্তা ।

• শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো हरिः । तत्सन्निधौ ताजन् प्रागान् विष्णुलोकं महीयते ॥ শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহন্নাতি মানবঃ । স চাত্তালাদি-বিষ্টায়া-নাকল্পং জায়তে কৃমিঃ ॥ পাদ্মে,—
শালগ্রামযুগ্মাঃ পূজ্যা যুগ্মেয়ং দ্বিতয়ং নহি । অযুগ্মা নৈব পূজ্যন্তে বিবগেষেক এবহি ॥ একঃপূজ্য ইত্যর্থঃ । বরাহপুরাণে,—গৃহে লিঙ্গদ্বয়ং নার্চ্যাং শালগ্রামদ্বয়স্তথা । ধ্ব চক্রে দ্বারকায়ান্ত নার্চ্যাং সূর্য্যদ্বয়ং তথা । শক্তিদ্বয়ং তথা নার্চ্যাং গণেশদ্বয়মেব চ । দেৱ শক্তৌ নার্ক্যৈর্জৈব ভগ্নাঞ্চ প্রতিমাং তথা । নার্চ্যেষ্ট তথা শঙ্খং মংস্ত্রস্ত দশনাক্তিতং । গৃহেহগ্নিদগ্ধা ভগ্নাশ্চ নার্চ্যাঃ পূজ্যা বহুজ্বরে । এভাসাং পূজনার্হিত্যাং ন সুখং প্রাপ্নুয়াদগৃহী ॥ শালগ্রামশিলা ভগ্না পূজনীয়া সচক্ৰকা ॥ শালগ্রাম-শিলায়াঞ্চ বষ্টবাঃ সৰ্বদেবতাঃ । শালগ্রামশিলায়াঞ্চ তন্তুদ্ব্য সমর্চয়েৎ ॥ শালগ্রামে শিবে চাপ্

শালগ্রাম প্রকরণ ।

কক্ষা বস্ত্রা সমাভি বসি, এং চিত্রা ৭৩৮০' লগাচক্র। বৃহনুখা অধোযুগা বহুবৈখ। ও
বৃহচক্রা শিলা অশুভফলদায়িক।। হুল আয়ুনাশিনী, চক্রশূতা শিলা নিফল।। ত্রিকোণা
শকটাকাবা অর্দ্ধচন্দ্রাকাবা বিকৃতাস্থ।। অনগ্রাম শিলা অপ্রশস্তা।। ভগ্নাদি নিষিদ্ধা ॥ শিলা'
ষদি ইচ্ছা হয় অর্থাৎ যীতাব শ্রীবানাদি দুর্গি ইস্টদেবতা তাহাব পক্ষে সেই ইস্টলক্ষণাবিত। শিলা
ভগ্নাদি হইলেও দূষণীয় নহে, উহা যত্নপূর্ব্বক পূজা কবিলে, চক্র ভগ্ন হইলে পবিত্র্যজ্য।।

৬৬

বহৌ মনসি পূজ্যকে। এযু চাবাহনং নাস্তি দেবংনাং সন্যস্টিতিঃ। ন বৌদ্রদেশে নিপেজ্র
সধুমে রক্ষনালয়ে। ন স্তৃতিকাগৃহে চৈব স্থাপয়েৎ বসন্যপতিং ॥ নিনিডে নূতনাগবে সর্কোপদ্রব-
বজ্জিতে। স্থাপয়েৎ পুণ্ডবোকাং ভগবন্তু জনর্দিনং। ঠকাবোজাবণাক্সোমাক্সাগ্রামশিলাচ্চনাৎ।
ব্রাহ্মণী গমনাক্ষেব শূদ্রশচাণ্ডালতাং ব্রজেৎ। দীক্ষাসংস্কৃত্য শূদ্রনর্দাপানবিবজ্জিতৈঃ। কর্তব্যং
ব্রাহ্মণদ্বাৰা শালগ্রামশিলার্চনং ॥ চক্রবিবেকে,—যেযাং ন্যস্তি বিধম্মস্তো ন দীক্ষা ন বিধিক্রমঃ।
ন তেষাম্যপবাধোহস্তি শালগ্রামশিলাচ্চনং। নৈব ময়ো ন চ ধ্যানং ন জপো ন চ ভাবনা। ন স্তুতি
নাপ্রসাধম্চ শালগ্রামশিলাচ্চনং ॥

ব্রহ্মসংহিতা তৃতীয় ভাগ।

পৈত্রিক শিলা এবং গুরুদত্ত শিলা উভয়, সাধুদিগের সহিত সংযতভাবে যাইয়া শিলার উৎপত্তি স্থল ইহাতে সংগৃহীত শিলাই দ্বীপ পূজায় গর্বেদ্যুতম। ক্রয়ক্রীতা শিলা মধ্যমা, যাচিতা শিলা অধমা।

শালগ্রাম শিলাভিষেক।

শালগ্রামশিলার সামান্যতঃ অল্পশুষ্ক স্পর্শনাতি দৌব ঘটিলে, সংশোধিত পঞ্চগব্য (হিন্দু-মৎ-কর্ম্মমালা ১ম ভাগে ১১২পৃঃ দেখ) দ্বারা পৃথক পৃথক দ্রব্য ও মন্ত্রে স্নান করাইয়া পূজা করিবে। স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন। শালগ্রাম শিলা স্নায়ন্তু হেতুক উঁহার নিত্য দেবদ্বৈত থাকায় উহাতে প্রতিষ্ঠা নাই, পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া, বিশেষ পূজানন্তর নিত্যপূজা করিবে। সমর্থ হইলে মহাভিষেক করিবে। চত্র ব্যতীত অস্ত্র ভগ্ন হইলে, পঞ্চগব্য দ্রব্য প্রত্যেক সাদে চারিসের পরিমাণ দ্বারা অভিষেক করিয়া, বিশেষরূপে মোড়শোপচারে পূজা সূর্যক হোমাদি করিবে।

বাগলিঙ্গলক্ষণাদি।

কপিলবর্ণলিঙ্গ অর্থদায়ক, মেঘাভবর্ণলিঙ্গ মুক্তিপ্রদ। কপিলবর্ণের অতি সুস্বাদু বা অতি

শালগ্রাম শিলাভিষেক।

খুল্ লিঙ্গ গৃহস্থের পূজ্য নহে । চিপটিকাকার, কর্কশদৃশ্য, সচ্ছিদ্র এবং ভগ্ন লিঙ্গও অপূজ্য ।
যে লিঙ্গ ভ্রমরের কায় কৃষ্ণবর্ণ তাহাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক । বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাদি * নাই ।
পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করান ব্যবহার আছে ।

এ তমাল ভীষ্ম ভাগ ।

* ভবিষ্যে,—বাণলিঙ্গানি রাজেন্দ্র দ্বিতানি ভূবনহয়ে । ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কাবন্তেষামাবাহনং নচ ॥
লক্ষণ সমুচ্চয়ে,—স্থিয়ালক্ষ্মীপ্রদং হৈমং বাজভৃক্ষব বাজাদং । প্রজাবৃক্ষিকরং রাজং তান্নমায়ুঃ প্রবর্দ্ধনং ।
বিদ্রবকাবকং কাংস্ত্রং বাতিজং শত্রুনাশনং । বাতিজং পিত্তলময়ং । বোগল্পং সৈসকং লিঙ্গ-মায়দং
শত্রুনাশনং । অষ্টলোহময়ং লিঙ্গং কুষ্ঠরোগক্ষয়্যাবহং । ত্রিলোহমস্তবঃ লিঙ্গং বিজ্ঞানং প্রতিসিদ্ধিদং ॥ লৈঙ্গং,—
বিশেষাচ্ছৈলজং মুক্ত্যৈ ভুক্তয়ে চাতুসঙ্গতঃ । পার্থিবে শিবপূজায়াং সৰ্ব্বসিদ্ধিযুক্তো ভবেৎ । এবং বৈ দাক্ষং
লিঙ্গং চিত্রলিঙ্গং তথা পুনঃ ॥ পার্থিবে শিবপূজায়াং সৰ্ব্বসিদ্ধিযুক্তো ভবেৎ । পাষাণে শিবপূজায়াং দ্বিজগং
ফলমীৰিতং ॥ গঙ্গায়াক্ষ লক্ষণং লাক্ষায়াং রোগবান ভবেৎ । স্ফটিকে সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ স্ত্রুত্তথামারকতে প্রিয়ে ॥
ব্রহ্মপুরাণে,—অনইং হম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জনং । শালগ্রামশিলালগ্নং সৰ্বং যতি পবিত্রতাম্ ॥
শালগ্রামশিলাযুক্তং লিঙ্গাধারচর্চনৈবেদ্যাদ্যচ্ছৈর্মিত কেচিৎ ॥

বগপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ * ।

প্রতিষ্ঠাব পূর্বদিনে কৰ্ত্তা হবিষ্যান্তো ইহ্যা, পবদিবস প্রাতঃকালে স্নান সন্ধা পূজাদি
নিত্যকৰ্ম্য সমাধা কবিয়া, স্মৃতিযাচন কবিবেন,—কণ্ঠবোহস্মিন বিষুবগ প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্মণি
ঔ পুণ্যাং ভবন্তো ক্রবন্তু । ঔ পুণ্যাং ৩ । তিনসাব বলিয়া ব্রাহ্মণেবা আতপ তপ্তুল নিক্ষেপ
কবিবেন, এইক্রমে ঋদ্ধি ও স্মৃতিযাচন কবিয়া, সামবেদীয়েবা—সোমং রাজানং—ঔ সূৰ্য্যঃ
সোমঃ—ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পড়িবেন ।

সংকল্প ।—বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়াবাং ত্রিপৌ

৬২

• আষাঢ়ী শুক্রাঙ্গিতীয়া ত্রিণি উভষদন পূৰ্ণাক্ষে মূৰ্দ্ধকাল পাইলে পবদিন বগযাত্রা কবিবে । এই
দ্বিতীয়া তইতে নবম ত্রিণি দশমীতে পুনর্গাত্রা কবিবে, ই দশমী যদি উভষ দিন পূৰ্ণাক্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে
পবদিন পুনর্গাত্রা হইবে । কেহ কেহ সাবন নবম দিনে পুনর্গাত্রা কবিয়া থাকেন ।

বগ প্রতিষ্ঠিত থাকিলে প্রতিবৎসব কেবল বগযাত্রার 'বগ'নে পূজাদি উৎসব কৰা আবশ্যক ।

বগপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ ।

অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা এতৎ কাষ্ঠাদিময় বগপবমাণু সমসংখ্যেক বয়সহস্রানিচ্ছন্ন
 স্বর্গলোক-মহিত্বকামো (বিষয়-প্রীতিকামো বা) বিষয়-বথ-প্রতিষ্ঠামহং কবিষ্যে । স স বেদায়
 সংকল্প সূক্ত পড়িবে ।

পরে, আত্মদায়িকেব সংকল্প কবিরে, যথা,—অজ্ঞেত্যাদি—অমুক দেবশর্মা এতৎ
 কাষ্ঠাদি-ময় বিষয়-বথ-প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্মাভ্যাদয়ার্থং সগণাধিপ গোৰ্ঘাদি ষোড়শমাতৃকা পূজা বসোর্ধারী
 সম্পাতনায়ুযা সূক্ত জপাভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধাগ্রহং কবিষ্যে ।

৭০

প্রথমে গণেশেব পূজা করিয়া, গোৰ্ঘাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা পূর্বক বসুধারী দিয়া,
 আয়ু্যাসূক্ত জপ করিয়া, পরে, আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ (স্বয়ং অসমর্থে অগ্নি দ্বারা) সমাপন করিবে ।

পরে, ব্রহ্মা হোতা তন্ত্রধাব ও সদন্ত বরণ কবিয়া দিবে,—অজ্ঞেত্যাদি—অমুক দেবশর্মা
 মৎসঙ্কল্পিত এতৎকাষ্ঠাদিময়-বিষয়-বথ-প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মনি হোত্রাদি কৰ্ম্মকরণায় অমুক গোত্রঃ
 শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং গন্ধাদিভিবতুর্চ্য ভবন্তুমহং বুণে । ঔ বুতোহস্মি প্রতিবাক্যঃ । যথা-
 নিহিতং হোত্রাদি কৰ্ম্ম কুরু । যথাজ্ঞানং কববাণি ।

পরে, হোতা পঞ্চগব্যশোধন, ঘটস্থাপন (১ম ভাগে দেখ) এবং ঐ ঘটে (ব্রতমালা প্রথমভাগে ব্রতপ্রতিষ্ঠায় কথিত) গণেশাদিব পূজা পূর্বক-বিষ্ণু ও লক্ষ্মীব যথানীতি পূজা করিয়া, বহ্নিস্থাপনাদি (ঐ ছয়পৃষ্ঠা হইতে ত্রিশপৃষ্ঠা) উদীচ্য ও অগ্নিবিগর্জ্জনাস্তু প্রতিষ্ঠাঙ্গক সাধারণ হোমাদি কার্য্য সমাপন করিয়া, “ভগবন্ বিষ্ণু “প্রায়ত্ৱা” বলিবে।

তৎপরে, রথসমীপে যাইয়া, রথকে মালাদি দ্বাবা সজ্জিত করিয়া, স্ত্রুশোভিত ধ্বজার পূজা পূর্বক প্রার্থনা করিবে, যথা,—ওঁ যো বিশ্বপ্রাণহেতু স্তুমুসপি চ হবে-দানকেতুঃ স্বরূপো। যঃ সঙ্কীৰ্ত্ত্যেব মোহাৎ স্বয়মুরগবধূবর্গগভ্ৰাঃ পতন্তি। চঞ্চচ্চাণ্ডোকুরুতু গুণ্ডকটিকণিবশা-রক্ত-ধারাক্ষিতাঙ্গঃ বন্দে ছন্দোময়ং তং খগপতিমমলঃ সূৰ্ণবর্ণঃ সুপৰ্ণং।

এই প্রার্থনানন্তর বেদধ্বনি এবং মঙ্গল সূচক গীতবাদ্য ও শঙ্খধ্বনি করিয়া রথের উপর ধ্বজারোপণ করিবে, প্রণব উচ্চারণ করিয়া, শান্তিকুন্তেব জলদ্বাবা রণ অভিষেকন করিবে।

পরে, দেবতাকে বৎস সমীপে আনয়ন করিয়া, রথের উপর মাষতন্ত্র বলি র

স্বহৃৎপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ।

ବଳିବେ,—ଏସମାସଭକ୍ତବଳି ଓ ଦେବଦୈତ୍ୟାଦିଭୋ ନମଃ ॥ ଓ ବଳିଃ ଗୁହୁକ୍ତ ମେ ଦେବ
ଆଦିତ୍ୟା ବସବସ୍ତୁଥା । ମରୁତଚ୍ଚନ୍ଦ୍ରିନୋକ୍ରଦ୍ରାଃ ସୁର୍ପର୍ଗାଃ ପଲ୍ଲଗାସ୍ତୁଥା । ଅମ୍ବୁରା ଯାତୃଧାନାଃ
ରଥସ୍ଥାଶ୍ଚେବ ଦେବତାଃ । ଦିକ୍ପାଳା ଲୋକପାଳାଃ ଯେ ଚ ବିହ୍ନିବିନାୟକାଃ ॥ ଜଗତଃ ସନ୍ତି
କୁର୍ବାଣା ଦିବ୍ୟା ମହର୍ଷୟସ୍ତୁଥା । ଅବିହ୍ନି ଯାଚରତ୍ରେତେ ମାମସ୍ତୁ ପବିପନ୍ତ୍ରିନଃ ॥ ମୌମ୍ୟା ଭବନ୍ତୁ ତୃପ୍ତାଃ
ଦୈତ୍ୟାଭୂତଗଣାସ୍ତୁଥା ॥

ତତ୍ତ୍ୱେବେ, ନିମ୍ନଲିଖିତ ଦେବତାଦିଗଣେ ଯଥାଶକ୍ତି ପୂଜା କରାଯେ । ବଳରାମ ଧ୍ୟାନ ।—ବଳରାମ
ବିଷୟେତଂ ଦଧତଂ ଯୁଷ୍ମତଃ ହରଃ । ଏକାବତଂସଂ ଧ୍ୟାୟେଚ୍ଚ ମଦବିହ୍ନିଲୋଚନଂ ॥ ଧ୍ୟାନାନନ୍ତର
ଘୋଡ଼ିଶୋପଚାରେ, ପୂଜା କରିବେ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ଧ୍ୟାନ ।—ଭଗବନ୍ତଃ ଜଗନ୍ନାଥଃ ପୁଣ୍ଡ୍ରବୀକନିଭେକ୍ଷଣଃ । ବାଞ୍ଛାକଲ୍ଲତରଂ ବନ୍ଦେ ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତୁଗ୍ରହ-
କାରକଂ ॥ ସୁଭଦ୍ରା ଧ୍ୟାନ ।—ସୁଭଦ୍ରାଃ ଭଦ୍ରବଦନାଃ ଭଦ୍ରକର୍ମ୍ମପ୍ରାପ୍ତିନୀଃ । ବନ୍ଦେହିଭିମନ୍ୟୁତନୟାଃ
ଧନଞ୍ଜୟମନୋହରାଃ ॥ ତିନି ଦେବତାବି ଘୋଡ଼ିଶୋପଚାରେ ପୂଜା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ସୁଭଦ୍ରାକେ ନୀଳବସ୍ତ୍ର ଦେଓୟା
ଆବଶ୍ୟକ । ସୁଦର୍ଶନ ଓ ଗରୁଡ଼େର ଯଥାଶକ୍ତି ପୂଜା କରିବେ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମାଳା ତୃତୀୟ ଭାଗ ।

পরে, স্থপতিকে (বথনির্মাণ কারক ছুতোরকে) বস্ত্রাদি দিয়া সন্তোষ করিয়া, রথের ধ্বজাব পতাকা সংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামহস্ত দ্বাৰা ধরিয়া, রথ উৎসর্গ করিবে,...বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত আঘাতে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণু শ্রীভিকাম এতৎ কাষ্ঠাদিময়বথমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীবিষ্ণুবে ভূভ্যমহং সম্প্রদাদে ।

দক্ষিণা অর্চনাদি করিয়া,—অদোহ্যাদি—শ্রীবিষ্ণুশ্রীভিকামনয়া কৃত্ততৎ কাষ্ঠাদিময় রথদানকর্শ্মণঃ সাস্ত্যতর্থাঃ দক্ষিণাং তৎ কাঞ্চনমূল্য রজতখণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বিষ্ণুবে ভূভ্যমহং সম্প্রদাদে ।

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া ভগবানের নিকট আর্থনা করিবে,—ইন্দ্রদ্ব্যম্নঃ ক্ষিতিপতিপতিং যথা চাসৌৎ পুবা বিভো । বিজয়স্ব বথেনাশু গুণ্ডিকা মণ্ডপং প্রভি । ভবাগাঙ্গাবলোকেন প্রপুনস্তি দিশো দশ । নিঃশ্রেয়সপদং হস্ত স্থাবরাগি চরাগি চ । অবতার কৃত্তো হোম , লোকানুগ্রহকামায়া ॥ দেবতা সহ রথকে তিনবার প্রদক্ষিণ পূর্ববক নমস্কার করিবে ।

[অঃ তু— ৫]

ব্রহ্মা হোঁতা দিকমে ববণ দক্ষিণা—অন্তোত্যাগি—মৎসংকল্পিত বগপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মনি ব্রহ্মকর্ম্ম
প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাগিৎ কাঞ্চনমূলাং ক্রীদিষু দৈবতং যথাসম্ভব গোব নাম্নে ব্রহ্মণায় অহং দদে ।

মূলদক্ষিণা ।—মৎসংকল্পিত বগপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং—ইত্যাদি । পরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ,
এবং বৈগুণ্যসমাধান ও বিষুন্মবণ কাব্যেব ।

(বগপ্রতিষ্ঠা কার্য্য শেষ হইলে যথাপিধানে বগযান। কবিত্তে হইবে) ।

বথযানা ।

স্বস্তিবাচন ।—কর্ত্তব্যোহগ্নিন বথযাতা মতোৎসবকর্ম্মনি পুণাহং ভবন্তো ক্রবন্তু ইত্যাদি ।
বিষুর্নমোহন্ত আযাতে মাসি শুরে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তিথৌ অমুক গোত্রঃ ক্রীঅমুক দেবশর্ম্মা
ক্রীদিষু-প্রীতিকামঃ ক্রীজগন্নাগন্ত (ক্রীমন্नावায়গন্ত) বথযাতা-মতোৎসবমহং কবিষ্যে ।

সংকল্প সূক্ত দেবো বো—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস ও কবভ্রাসাদি যথাশক্তি
কবিয়া, পূর্বোক্ত ধ্যান (৭২ পৃষ্ঠা) পূর্বক যথাশক্তি উপচারে বলরাম, জগন্নাথ ও শুব্রায়ার
পূজা এবং স্তূপদর্শন ও গরুড়ের পূজা করিবে ।

পরে, নানা বাদ্যধ্বনি পুরঃসর দেবতাকে হস্তে লইয়া, তিনবার রণ প্রদক্ষিণ পূর্বক রথমধ্যে স্থাপন করিয়া পুনশ্চ পূজানন্তর নমস্কার করিবে, যথা,—ঐ জনার্দন জগন্নাথ শরণাগতপালক । তস্মাৎ স্বদাস-দাসানাং দাসত্বং দেহি মে প্রভো ॥ তৎপরে, গীত বাদ্যধ্বনি পূর্বক পঞ্চবায়ু পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, রথস্থ দেবতাকে সুখোপবিষ্ট চিন্তা করিয়া, আত্মাকে কৃত-কৃতার্ণজ্ঞান পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ঐ অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং । আরুণোহসি জগন্নাথ যন্ময়া রচিত্তে রথে । ধনোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি সফলং জীবনং মম । পূতং কুলঞ্চ সকলং যদভবান্ রথগো মম । লক্ষ্মী সরস্বতী-কান্তু খগেন্দ্র বিহিতাসন । নারায়ণ কৃতার্থেহস্মি যদুবান্ রথগো মম ॥

পুনশ্চ বাদ্যধ্বনি পূর্বক তিনবার রথস্থ দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—“অনেন কৰ্ম্মণা ভগবান্ বিষ্ণু প্রীয়াতাম্ ॥

তৎপরে, বাদ্য কোলাহল পূর্বক উত্তরাভিমুখে রথ টানিয়া * লইয়া যাইবে । পরে

* এক্ষণে এই সময় ব্রাহ্মণ দ্বারা রথ একটু টানাহয়া, মধ্যাহ্ন ভোগাদি দিয়া অপরাহ্নে পুনশ্চ

সধাকুলে পঞ্চশাস্ত্র দেবতাকে দর্পণ প্রতিবিম্ব পঞ্চায়ত শীতলোদক এবং পুষ্প কর্ণাদি 'সুবাসিত' জল দ্বারা অভিষেক করিয়া দেবতাব অঙ্গে কর্পূব যুগমদ চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য সকল অনুলেপন পূর্বক চামরাদি ব্যজন কবিবে। এই সময় নানাবিধ ফল মূল্য নিবেদন কবিতা দিবে।

অপরাত্নে বাদ্য কোলাহল সহকারে সকলে মিলিত হইয়া বথ টানিয়া লইয়া পূর্ব-নির্দিষ্ট মণ্ডপে (কুঞ্জ কুটীব সমীপে) বথস্থাপন পূর্বক দেবতাকে কুটীব মধ্যে লইয়া অভিষেক করিয়া পুনশ্চ যথাশক্তি পূজা কবিবে। প্রাতঃ এইস্থানেই অবস্থিত দেবতাব পূজাদি করিবে।

পবে, অষ্টম দিনে বথকে গৃহাভিমুখ কবাইয়া বাখিয়া, নবমদিনে পূর্বাত্নে বিশেষরূপে (প্রথম দিনেব স্থায়) পূজা কবিয়া, দক্ষিণা নিগিষ্ঠ স্বর্ণ গো ভূমি বস্ত্রাদি দান কবিবে,

সধায়কে বথ টানিতে দেওয়া হয়, তাহা হইলে মধ্যাত্নে অভিষেকব আবশ্যক হয় না।

যথা,—বিষ্ণুর্নমোহদ্যা আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাঃ তিথৌ অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবী শ্রীবিষ্ণু শ্রীভিকামনয়া কৃতৈতৎ শ্রীজগন্নাথস্ত রথযাত্রা মহোৎসব কৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতীর্থঃ
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ রজতখণ্ডমর্চিতঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ত্র্যম্বকায়
অহং দদে ।

পরে, শাস্তিদান পূর্বক অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য সমাধান করিয়া, জগন্নাথকে
প্রণাম করিবে,—জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্বব্যবনাশন । জয়শেষ-জগদ্বন্দ্য-পাদান্তোজ
নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ দেব নিঃশেষবাচক । অশেষজগতাদায় পরমা-
ভূন্নমোহস্ত তে ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্রকুট্রাদি-দেবোষপ্রণতর্জিনুৎ । জয়াধিলজগদ্ধামমস্ত্যামি
ন্নমোহস্ত তে ॥

ইতি রথযাত্রা সমাপ্তা ।

দীক্ষাপদ্ধতি ।

শুকলক্ষণ ।—সচিবিত্র ধার্মিক শাস্ত্রজ্ঞ শ্রদ্ধাবান নিষ্ঠাবান ও গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণকে গুরু কবিবে, অনাশ্রমী বা সন্ন্যাসী প্রভৃতিব নিকট গৃহস্থ ব্যক্তি দীক্ষিত হইবেক না ।

ব্রাহ্মণই সর্স্ববর্ণেব গুরু হইবেন, সদগুণাবিত্র ব্রাহ্মণেব অতাবে পূৰ্ণোক্ত লক্ষণাক্রান্ত ভগবন্তক কৃত্রিয়াদিবা স্বজাতি বা অধম জাতিকে দীক্ষিত করিতে পারেন কিন্তু বিশেষ গুণাবিত্র হইলেও অধম বর্ণের নিকট উচ্চবর্ণ মন্ত্রগ্রহণ কখনই করিবেন না । উদাসীনব গুরু উদাসীন, গৃহস্থের গৃহস্থ এবং বৈষ্ণবের বৈষ্ণব ও শৈবের শৈব ইত্যাদি নিয়মে গুরু করা প্রশস্ত কিন্তু বৈষ্ণব শৈব ও শাক্ত এই ত্রিবিধ ব্যক্তিই শিষ্যকে শক্তি মন্ত্রোপদেশ করিতে পাবেন । পুত্র কলত্রবিশিষ্ট গৃহস্থ গুরুই সৰ্ব্বোত্তম ।

ক্রিয়াসাব সমুচ্চয়ে বলিয়াছেন,—গৃহাপাতকাদি জনিত বোণবিশিষ্ট বিকলাঙ্গ বোগী কপটী বহ্মানী দীর্ঘমূলী অধার্মিক ইন্দ্রিয়পরায়ণ গুরু বর্জনীয় । গুরুতে মনুষ্য বুদ্ধি এবং মন্ত্রে অক্ষয় বুদ্ধি ও প্রতিমায় শিলাবুদ্ধি যে ব্যক্তি করেন তাঁহাব নবক হয় । শবীবদ পিতা অপেক্ষাও জ্ঞানদাতা গুরু শ্রেষ্ঠ । স্বকীয় মন্ত্রদাতা গুরুভাগে দবিদ্রতা এবং মন্ত্রভাগে মুহূ হয় । অবিদ্যাই ইউন ব । সবিদ্যাই ইউন গুরুকুলকে

ভৈরব তুল্য জ্ঞান করিয়া সৰ্বদা মন্ত্র করিবে, কদাচারী বা অশ্রদ্ধাভাজন নৈপতৃক গুরুও ত্যজ্য। নারদ বলিয়াছেন,—যে যে স্থলে গুরুকে দর্শন করিবে, সেই সেই স্থলেই কৃতাজ্জলি পূৰ্ব্বক ছিন্নমূল বৃক্ষের গায় ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। গুরুবাক্য আদান যান পাত্ৰকা বস্ত্র এবং ছায়া, শিষ্য কদাচ লজ্জন করিবেন না। গুরুসমীপে ঔকতা, দীক্ষা, ব্যাখ্যা, প্রভৃৎ ব্যবসায়াদি করিবে না।

দেবতা, গুরু, গুরুর নিবাসস্থান, পুণ্যক্ষেত্র, ক্ষেত্রাদিষ্ঠাত্রী দেবতা, সিদ্ধপুরুষ এবং জীবিত মনুষ্য ইহাদিগের নামোচ্চারণ করিতে হইলে শ্রীশব্দ প্রথমে ব্যবহার করিবে।

গুরুকর্তৃক তাদিত বা পীড়িত হইলেও তাঁহার বাক্য অমাত্ৰ করিবে না প্রাণপণে গুরুর প্রিয় সাধন করিবে।

বিষ্ণু স্মৃতিতে বলিয়াছেন, পুরুষের মহাগুরু তিন যথা পিতা মাতা এবং আচার্য্য। তাস্মিকমতে দীক্ষা গুরুকেও আচার্য্যেয় ভাষ্য গণ্য করা হয়। বিবাহিত স্ত্রীদিগের পতিই একমাত্র মহাগুরু। সৰ্বদা এই সকল গুরুদিগের গুত্ৰবা ও আজ্ঞাপালন করিবে, যেহেতু ইহঁরা প্রত্যক্ষ দেবতা স্বরূপ। স্ত্রীলোকের পাদগ্রহণ করিবে না, কেবল মাতা ও যুৱতী তিন্ন গুরুপত্নীর (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ ও বিমাতাব) পাদগ্রহণ কৰ্য্য। কলিতে ব্রাহ্মণেরা শূদ্রাচারপরায়ণ হুতরাং আগম মার্গই তাঁহাদিগের এবং অন্তর্বর্ণেরও সিদ্ধির উপায়।

শিষ্য লক্ষণ ।—তত্ত্বসায়ে বলিয়াছেন,—বিনীত শ্রদ্ধাবান্ সচ্চরিত্র ধার্মিক ও গুরুভক্ত ব্যক্তিই শিষ্য যোগ্য । পাপিষ্ঠ, বৃথ, নির্দক, আচারবিহীন, বোণী ও অভক্ত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না ।

গুরু এবং শিষ্য উভয়ে উভয়ের আচার ব্যবহাব সৰ্ব্বসবকাল পবীক্ষা পূৰ্কক অদগত হইবেন, শেহেতু মন্ত্রির দোষ রাজ্ঞাতে. পত্নীর প প স্থানিতে এবং শিষ্যার্জিত পাপ গুরুতে আংশিক ভাবে প্রবৰ্ত্তিত হয় । ঐ ভাবে পুণ্য ও সংক্রমিত হইয়া থাকে ।

মন্ত্র লক্ষণ ।—বিনি মনন অর্থাৎ স্মরণ হেতুক ত্রাণ করেন তাঁহাব নাম মন্ত্র ।

লীক্ষাবিচার ।—পিতা মাতামহ সহোদর এবং বৈরিপক্ষাশ্রিত ব্যক্তির নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিবে না । যতি বা সন্ন্যাসীর নিকটও গৃহস্থ মন্ত্র লইবেন না । ভৰ্ত্তা পত্নীকে এবং পিতা কন্ডাকে মন্ত্র দিবে না । পূৰ্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণ যদি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন তবে সেই সিদ্ধমন্ত্র প্রদানে দোষ নাই । যদি অদৃষ্টবলে অর্থাৎ স্বপ্নাদি দ্বারা সিদ্ধিমন্ত্র লাভ হয় তবে অতি শীঘ্র গুরুবিচাব না কবিয়া, গুরুদ্বাবা মন্ত্র সংস্কারপূৰ্কক মন্ত্রগ্রহণ করিবে । পিতা শৈশব বা শাক্ত মন্ত্র নিজ কুলতিলক জ্যেষ্ঠপুত্রকে দিতে পারেন । সদাচারী স্থনীলা সাক্ষী স্ত্রী পতি বিদ্যমান পতির আজ্ঞায় মন্ত্র দিতে পারেন, পতি পুত্র বিহীন অবীয়ার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না ।—মাতার লীক্ষা স্থপ্রাপ্ততা । সপ্তমমাস পর্য্যন্ত গর্ভাবস্থায়ও কোন মতে মন্ত্রগ্রহণ করা হয় । গুরু

এ গুরুমাত্রা শুভমাত্রা ।

উপাসিত মন্ত্রগ্রহণে গুরুবিচার অনাবশ্যক! বয়ঃ কনিষ্ঠেব নিকট দীক্ষিত হইবে না। স্ত্রীলোক বা বয়ঃ কনিষ্ঠ স্থলে উপগুরু রাধিয়া মন্ত্রগ্রহণ কেহ কেহ করেন। গুরু বাতীত পুস্তকাদিতে নিখিত বা অন্ত্র কোনরূপে শ্রুত মন্ত্রগ্রহণে কোন ফল নাই।

দীক্ষাবাতীত জপ পূজাদি বিফল। অদীক্ষিত ব্যক্তিব (বিশেষতঃ স্ত্রী শূদ্রের) পবকালে সদগতি হয়না এবং পিশাচত্ব থাকে, কিন্তু যথাশাস্ত্র দীক্ষিত হইলে তৎক্ষণাৎ সকল পাপধ্বংস হয়. স্মৃতিবাং স্ত্রী কিম্বা শূদ্রের দীক্ষিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন।

শূদ্র এবং স্ত্রীলোককে দ্বাহা, দ্বাণ, স্ত্রী (লক্ষ্মীবীজ) ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্র প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত মন্ত্র ও আত্মমন্ত্র এবং অজপা (হংস) মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করেন, তাঁহারা উভয়েই নবকগামী হইবেম। মায়ী বীজ বা কামবীজ আদিতে সংযুক্ত কিম্বা প্রণব সংপূর্ণিত অর্থাৎ মন্ত্রেব আদান্তে যদি প্রণব যোগ থাকে সেই মন্ত্র বিজ্ঞ, উহা শীঘ্র সিদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি যে দেহতাব ভক্ত তাঁহাব সেই দেহতাব মন্ত্র সঞ্চয় সিদ্ধ হয়। দশ মহাবিদ্যাকে সিদ্ধবিদ্যা বলে ইতাও শীঘ্র সিদ্ধ হয়। ধ্যান অর্চনা হোমও জপাদি ব্যতিবেকে সুসিদ্ধ মন্ত্রও সিদ্ধ হয় না।

দীক্ষিত ব্যক্তির জনন মবণাশোচ উপস্থিত হইলে, মানসিক ধ্যান জপাদি করিতে পাবেন, অশোচি

যাক্তি বিফুনায় বাতীত অত্র মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। অশোচী ব্যক্তি কালী তাবা ও ত্রিপুবাসুন্দরীর মন্ত্র জপ ও পূজা এবং শিব পূজা করিতে পাবেন (৪র্থ ১০১ পৃষ্ঠা দেখ) ।

দীক্ষাকাল বিচার ।

বৈশাখ শ্রাবণ আশ্বিন কার্তিক অগ্রহায়ণ এবং ফাল্গুন এই সাতটি মাস দীক্ষাকার্য্যে সুপ্রশস্ত, ইহাতে সৌর মাসের গ্রাহ্যতা । নিবদ্ধ মাসেও তিথি বিশেষে দীক্ষা হইতে পাবে । বারি সোম বুধ বৃহস্পতি শুক্র এই পাঁচটি ব্যব দীক্ষাকার্য্যে বিহিত ।

দ্বিতীয়া তৃতীয়া পঞ্চমী সপ্তমী দশমী একাদশী দ্বাদশী নয়াদশী পূর্ণিমা, এই সকল তিথি উভয় পক্ষেই বিহিত আছে । মন্ত্রভেদে নিবদ্ধ তিথি বিশেষেবও গ্রাহ্যতা আছে ।

কৃত্তিকা ও অশ্লেষানক্ষত্র সাধারণতঃ দীক্ষায় নিবদ্ধ । অত্র কোন কোনটি দেবতাবিশেষে নিবদ্ধ আছে । যোগের মধ্যে প্রীতি, আয়ুস্মান, সৌভাগ্য, শোভন, ষুতি, বুদ্ধি, ধ্রুৱ, সুকস্মা, সাধা, শক্র, হর্ষণ, বরায়ান, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র এই ষোড়শটি যোগ বিহিত ।

কবণের মধ্যে শকুনি চতুস্পাদ নাগ কিস্কিন্দ্র ও বিষ্টিকবণ নিবদ্ধ । চন্দ্র তাবা অমুকুল দেবীয়া এবং বুধ শিংহ বৃশ্চিক বা কুন্তলগ্নে দীক্ষিত হইবে ।

ভাদ্রী যজ্ঞী, আশ্বিনী কৃষ্ণা চতুর্দশী ও মহাষ্টমী, কার্তিকেয় শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণে শুক্লা তৃতীয়া ও নবমী গোষেয যজ্ঞী চতুর্দশী ও শুক্লানবমী, নাবমাসের শুক্লা চতুর্থী ও একাদশী কান্তিনের শুক্লা যজ্ঞী ও নবমী, চৈত্রের জ্যৈষ্ঠানবমী ও মদন চতুর্দশী বা শুক্লা জ্যৈষ্ঠাদশী, বৈশাখের অক্ষয়্য তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠমাসের দশমী, আষাঢ়ী শুক্লাপঞ্চমী এবং শ্রাবণের কৃষ্ণাষাঢ়মী এই সকল তিথি দেবপর্ক, ইহাতে দীক্ষিত হইলে কোটি ভীর্থেব ফল হয়, ইহাতে মাস নক্ষত্র ও বাবাদি বিচার নাই।

তন্ত্রাস্তবে বলিয়াছেন, সংক্রান্তি, যুগাদা, মন্বন্তরা, জন্মতিথি এবং চন্দ্র বা সূর্য্যোব গ্রহণ সময়ে এবং সত্তীর্থে শ্রাবণী পূর্ণিমায় ও মদন চতুর্দশীতে তিথি নক্ষত্র মাসাদি বিচারে আবশ্যকতা নাই কিন্তু শক্তি দীক্ষা সূর্য্যগ্রহণে এবং বৈষ্ণবী দীক্ষা চন্দ্রগ্রহণে নিষিদ্ধ। সংক্রান্তিতে এবং গ্রহণকালে দীক্ষায় কালাকাল বিচার নাই, ইহা অনেকেরই মত।

স্থান।—গোশালা। শুক্লগ্রহ দেবগ্রহ অবশ্য পূর্ণাঙ্কেত্র নদীতীর পর্বতাগ্র অথবা আসলকৌ বৃক্ষমূল বা বিশ্বমূল এই সকল স্থান মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত। গ্রন্থা প্রয়াগ ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র চন্দ্রপর্কত (চট্টগ্রাম) মাতঙ্গদেশ ও কল্যাণশ্রম এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণ কবিবে না। সিদ্ধমন্ত্র শুক্ল তইলে দেশ কালাদির অপেক্ষা নাই, শুক্লব ইচ্ছা মাথ্রেই মন্ত্রগ্রহণ করা যায়।

[কেহ কেহ বলেন, কালী তারা প্রভৃতি সিদ্ধ বিজ্ঞাব মন্ত্রও সিদ্ধ, সেই সিদ্ধমন্ত্র প্রদানে চক্রাদি বিচারের প্রয়োজন নাই, কিন্তু আমাদিগের বিবেচনায় ঐ বাক্য সঙ্গত বোধ হয় না, পণ্ডিতেরা ঐ বাক্য প্রশংসাপর বলিয়াছেন, কাবণ অবি মন্ত্র শিষ্যের বিশেষ অনিষ্টদায়ক এবং উহা পারত্যাগেবও বিধান আছে * । অতএব সিদ্ধমন্ত্র গুরু ব্যতীত চক্রাদি বিচাব না কবিয়া মন্ত্র প্রদান করা উচিত নহে ।

যে যে চক্রে নামের আদ্যাক্ষর লইয়া বিচার করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্রে বিচারের আবশ্যকতা আছে এবং সৰ্ব্বাগ্রে সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই ‘ঋণী ধনী’ চক্রে মন্ত্রশুদ্ধি দেখা অবশ্য প্রয়োজনীয় । অগ্রান্ত্র চক্রে বিচাবপূৰ্ব্বক মন্ত্রশুদ্ধি দর্শন দেবতাবিশেষে আবশ্যক যথা—বিষ্ণুমন্ত্রে নক্ষত্রচক্র, শিব ও ববাহ মন্ত্রে অকথহ চক্রে এবং ত্রিপুরা ও বিষ্ণুমন্ত্রে রক্ষচক্র, গোপাল, শিব ও রামমন্ত্র লীক্ষায় অকডম চক্রে, মহালক্ষ্মীমন্ত্রে কুলাকুলচক্র, কালী এবং তারাব ও নক্ষত্রচক্রে দেখিবে । অবি মন্ত্র গ্রহণের পর জ্ঞান হইলে পৰিগ্রাহগের বিধান আছে, উহার প্রকাব এই যথা,—বটপত্রে বীজমন্ত্র লিখিয়া শ্রোতজলে ভাসাইয়া দিবে । ক্রমঃ চক্রে সকলের বিবরণ লিখিতেছি] ।

প্রমাণ যৎ,—অগ্নি সিদ্ধঃ সূতান হস্তাৎ । অবি সাবাস্ত কস্তকান । ইত্যাদি । বস্ত্রধামলে —বটপত্রে লিখিয়ারি-মন্ত্রঃ শ্রোতসি নিঃস্রাপেৎ । এবং মন্ত্রবিসৃক্তিঃ স্তাদিত্যাহ ভগবান শিবঃ । অনেকে কালী ও গোপালের একাক্ষরী সিদ্ধ যৌ মচাব করেন ॥

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ	ই	উ	ঈ	ঐ
এ	ঐ	ও	ঔ	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	ব	ল	ল	শ
র	র	ল	ল	হ

কলাকুল চক্র ।

নিবন্ধগ্রহে নিখিত আছে যে, বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশংবর্ণ ক্রমশঃ নিম্নিরা, নাম ও মন্ত্রের আদ্যাকর দৃষ্টে শক্রে মিত্র ক্রমে মন্ত্র নির্গম করিয়ে, অর্থাৎ যে মন্ত্র মিত্র, তাহা গ্রাহ্য, অগ্নি মন্ত্র অগ্রাহ্য। সহজে বুঝিবার জন্য বর্ণ স্থাপন পূর্বক গার্বেয় চক্রে অঙ্কিত করা হইল।

চক্রলিখিত পাচটি গৃহস্থিত দশ দশ বর্গকে যথাক্রমে বায়বীয় আগ্নেয়, পার্শ্বি, বাকল ও নাভস বর্গ
করে। মন্ত্র গ্রহীতার নামের আদ্যাক্ষর ও যে মন্ত্র প্রদান করিতে হইবে, সেই মন্ত্রের আদ্যাক্ষর যদি
একীভূত অর্থাৎ একদৈবত হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্রকে মিত্র বা অনুকুল বলে দৃষ্টান্ত যথা। চন্দ্রনাথ
নামক ব্যক্তিকে 'ঔ' অকারাদি বীজমন্ত্র দেওয়া যায়, কারণ চ এবং অ এই দুই বর্ণই বায়বীয় হওয়ায়
অনুকুল অর্থাৎ সাহুকুল হইয়াছে (১)।

৮৬

(১) প্রমাণ যথা,—কুলাকুলস্তভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ। তথা নিবন্ধে,—বায়ুয়িত্ত্বজলাকাশাঃ
পঞ্চাশন্নিপয়ঃ ক্রমাৎ। পঞ্চহ্রস্বাঃ পঞ্চদীর্ঘা বিন্দুস্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ। কাদয়ঃ পঞ্চশঃ বক্ষ ল ন
হাস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ। অ জা এ ক চ ট ত প য যা মারুতাঃ। ই ঈ ঐ ঋ ঋ ঠ ঠ ঋ ক ব ক্স
আগ্নেয়াঃ। উ ঊ ও গ ঙ ড দ ব ল লাঃ পার্থিবাঃ। ঋ ঌ ঐ ঋ ঠ ঠ ঋ ভ ব সা বারুণাঃ। ১২
অং উ ঙ ঞ ন ম শ হা নাতসাঃ। সাধকস্তাক্ষব পূর্কঃ মন্ত্রস্তাপি তদক্ষব। যদ্যেকভূত দৈবভাৎ
জানীয়ান্ স্বকুলং হিতং। ভৌমস্ত্য বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্তাপি মাকতং। মারুতং পার্শ্বিবানাক
আগ্নেয়কাস্ত্যান্ রিপুঃ। পার্শ্বিবানাক্ষেতি চকারাৎ আগ্নেয়ং পার্শ্বিবানাঃ রিপুঃ। নাভসং সর্কর্মিত্রং

এতেনান্যত্রোক্তমিহ—

দ্বিতীয়তঃ যদি নামের আদ্যাক্ষর ও মন্ত্রের আদ্যাক্ষর একগৃহস্থিত অর্থাৎ পূর্ববৎ এক দৈবত না হইয়াও মিত্র দৈবত হয়, সে স্থলেও *সেই মন্ত্র অনুকুল হইয়া থাকে। এস্থলে কে কাহার মিত্র তাহা লেখা চাইতেছে।

বারুণ বর্ণ ভৌমবর্ণের মিত্র, মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র, নাভস বর্ণ সৰ্ব্ববর্ণেরই মিত্র। মারুত বর্ণ পার্থিব এবং বারুণ বর্ণের এবং আগ্নেয় বর্ণ বারুণ ও পার্থিব বর্ণের শত্রু।

দৃষ্টান্ত বধা,—উপেন্দ্রনাথ এই নামের আদ্যাক্ষর ভৌম অর্থাৎ পার্থিব, জল অর্থাৎ বারুণ দৈবত বর্ণ ঋ ঔ ষ প্রভৃতি এবং আকাশ বর্ণ হ ন প্রভৃতি যে বীজ মন্ত্রের আদ্যাক্ষর তাহা মিত্রদৈবত হওয়ায় সেই মন্ত্র উপেন্দ্রকে দেওয়া যায়, ইহার বিপরীত মন্ত্র রিপু, তাহা অগ্রাহ্য।

৮৭

তৃত্বিকঃ নৈব শীলয়েৎ। তথা চ ক্রদ্রয়ামলে পার্থিবে বারুণঃ মৈত্রঃ তৈজসঃ শক্ররীষিতঃ।
 ঐজ্রবারুণয়োঃ শক্ররীষিতঃ। পরিকীর্তিতঃ। বাঘব ভট্টধৃত বচনাৎ কলমাক্তয়োঃ শক্রত। ইতি
 ব্রহ্মকুল চক্রং ॥

রাশি চক্র ।

<div>সিংহ ৯ ১২</div> <div>বৃষ উ ঊ ঋ</div> <div>মেঘ অ আ ই ঈ</div> <div>মীন য র ল ব</div> <div>কৃত্তিক প ফ ব ভ ম</div>	<div>ককট এ ঐ</div> <div>রাশি চক্র</div> <div>মকর ত থ দ ধ ন</div>	<div>সিংহ ৩ ৬</div> <div>ককট এ ঐ</div> <div>রাশি চক্র</div> <div>মকর ত থ দ ধ ন</div> <div>মহা ট ঠ ড ঢ ণ</div>
--	--	---

ব্রতমালা তৃতীয় অঙ্গ ।

রাশিচক্রে দেখিতে হইবে যে, আপন জন্ম রাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদি

বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা করিলে, যদি মন্তরাংশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম অথবা দ্বাদশ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। বিকৃত বিঘ্নে চতুর্থ রাশিকে দ্বাতক বলিয়াছেন *।

সর্বত্রই যদি জ্যোতিষশিব স্ববর্ণ না থাকে, তাহা হইলে নামের আদি অক্ষর সঞ্চীয় রাশি গ্রহণ করিবে। নারায়ণীয় তন্ত্রেও ঐরাবাহেন জন্মবাশি ও জন্মনক্ষত্র অজ্ঞাত হইলে নামের আদি অক্ষর সঞ্চি রাশি হইতে মন্ত্রেও আদি বর্ণ সঞ্চীয় রাশি গণনা করিবে।

* নক্ষত্র-সংক্রান্ত

* রেখাঙ্কঃ পূৰ্ণপবেন কুৰ্য্যাক্তম্বাভ্যন্তো যান্য কুবেয় ভেদাৎ। ঐকৈকমৌশান নিশাচরে তু। ইতাম ৮৯

যাযোবিনিবেশভোহর্গান্ ॥ বেদগ্নিবিহ্নিগ্নলম্বণাকি সংখ্যান্। পক্ষেযু বাণ শরণক চতুর্গার্গান্। মেঘানিতঃ
প্রবিনিবেশে শকলাঃ স্ত বর্ণান্। কস্তাগতান্ প্রবিনিবেশেখ শাদি বর্ণান্।

অ আ ই ঈ যেঃ। উ ঊ ঋ য়ঃ। ঋ ১ ২ যিথুনঃ। এ ঐ ককটঃ। ও ঔ সিংহঃ।
অং অঃ শ ব হ ল কাঃ কস্তাঃ। কবর্গস্তলা। চবর্গো যুশ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ।
পবর্গঃ কুন্তঃ। যবর্গো মীনঃ। স্বরাশীনা-মহুকুলঃ মন্ত্রঃ ভজ্ঞেৎ। তথাচ স্বভারান্নিকোষ্ঠানা-
মহুকুলান্ ভজ্ঞেৎ মন্ত্রমিতি নারদ বচনাৎ। রাশিনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়। ভাজ্ঞেজ্ঞঃ যুতিং যারং।

নামগ্রহণ প্রকার যথা - পিতা বা মাতা যে নাম নির্দেশ করেন, অথবা যে নামে ডাকিলে নিদ্রান্তর হয় ইতিমধ্যে যে নাম প্রসিদ্ধ তাগাষ্ট গ্রাহ্য। আবশ্যকমতে দীক্ষাকালে গুরুদেবও নামান্তর করিয়া থাকেন। এই নামের পূর্বে ত্রিশদ্ব বা কোন উপাধিযোগ করিয়া লইবে না।

যদি রাশিজ্ঞান থাকিয়া নক্ষত্রজ্ঞান না থাকে ত'হা হইলে নবপাদ নক্ষত্রের মধ্যনক্ষত্র গ্রহণ করিবে। তজ্জাত্তবে দ্বাদশ রাশির দ্বাদশটী সংজ্ঞা করিয়াছেন, এই নামানুকূপই শুভাশুভ ফল হইয়া থাকে, জন্মরাশি হইতে মন্থরাশি পর্যন্ত গণনা করিয়া ইহাও দেখিবে। সংজ্ঞা যথা, - তনু ধন ভ্রাতৃ বন্ধু পুত্র শত্রু কলত্র মরণ ধর্ম কর্ম আয় ব্যয়। ১২। বিজ্ঞমন্ত্র বিষয়ে বন্ধুহানে শত্রু এবং শত্রু স্থানে বন্ধু এই পাঠ হইবে।

৯০

স্বর্যশেষমুদ্রাশ্রুতং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ। যদা তু স্বর্যশেষরজ্ঞানং তদা সাধকো নামান্যাক্ষব সম্বন্ধিনঃ
রাশিঃ গৃহীত্বা গণয়েৎ। দ্বাদশাষ্ট চতুবস্ত বাতকাঃ। দ্বাদশ রাশীনামিয়ং সংজ্ঞা নামানুকূপং ফলং।
কল্পনামনে। - সুপ্তো আগর্ভি যেনাসৌ দুরহঃ প্রতিভাযতে। বদন্ত্যন্তমনোহাংপি শুভাম
গ্রাহমেব চ ॥

নক্ষত্র চক্র।

অশ্বিনী অ আ দেব:	ভরণী ই মানুষ:	কৃত্তিকা ঈ উ ট রাক্ষস:	রোহিণী ঋ ঌ ২ ৩ মানুষ:	মৃগশিরা এ দেব:	আর্দ্রা ঐ মানুষ:	পুনর্বসু ও ঔ দেব:	পুষ্যা ক দেব:	অশ্লেষা খ গ রাক্ষস:
মঘা ঘ ঙ রাক্ষস:	পূর্বফল্গুনী চ মানুষ:	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষ:	হস্তা ঝ ঞ দেব:	চিত্রা ট ঠ রাক্ষস:	স্বাতী ড দেব:	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষস:	অনুরাধা ত থ দ দেব:	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষস:
মূলা ন প'ক রাক্ষস:	পূর্বষাঢ়া ব মানুষ:	উত্তরষাঢ়া ভ মানুষ:	শ্রবণা ম দেব:	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষস:	শতভিষা ল রাক্ষস:	পূর্বতদি ব শ মানুষ:	উত্তরভাদ্র ষ স'হ মানুষ:	রেবতী ল ক অং অ: দেব:

মহাপ্রাণীভার জন্মনক্ষত্র এবং মস্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে থাকে সেই গৃহগত নক্ষত্র বে গণ
হইবে, উহা নইয়া গণনা করিবে। বজ্রাতিতে পরমা প্রীতি ভিন্ন জাতিতে মধ্যমা প্রীতি রাক্ষস ও

* নক্ষত্র চক্র প্রমাণ।—অ আ অস্থিনী দেবঃ। ই ভরণী মাহুযঃ। ঈ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ।
ঋ ২ ৩ রোহিণী মাহুযঃ। এ মৃগশিরো দেবঃ। ঐ জ্যেষ্ঠা মাহুযঃ। ও ঔ পুনর্কম্বদেবঃ
ক পূষ্যা দেবঃ। খ গ অশ্লেষা বাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা বাক্ষসঃ। চ পূর্ককম্বদী মাহুযঃ। ছ জ উত্তর-
ফল্গুনী মাহুযঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড ঙাভী দেবঃ। ঢ গ বিশাখা রাক্ষসঃ।
ত থ দ অনুরাধা দেবঃ। ধ ঙোষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ক মূল্য রাক্ষসঃ। ব পূর্কোবাচা মাহুযঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া
মাহুযঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য য ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। ব শ পূর্কভাদ্রপদা মাহুযঃ।
ষ শ হ উত্তরভাদ্র মাহুযঃ। অং অঃ ল ক রেবতী দেবঃ। বৃহস্পতিক্রমে। উত্তরাদিকিণাশ্রাভ
রেখাঃ সূর্য্যাস্ততুষ্টিরীঃ। দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যঃ, কর্তব্য্য বীরবলিতে। অশিষ্টাদি ক্রমেনৈব
বিনিবেশ্যতারকাঃ পুনঃ। অকারাদি ককারাকানু দ্বি চত্ব-বহি বেদকানু। ভূমীন্দ্র চত্বাশ্চ অশ্লেষাতঃ
খগৌ প্রিয়ে। দ্বি ভুনেত্র নেত্রস্থ্যাং-শ্চেন্দ্রনেত্রাদি যুগ্মকানু। মধ্যাদিকোপি কোষ্ঠাতঃ (কোষ্ঠঃ)

ঐতর্য্যাক্য তৃতীয় ভাগ।

ধেবগণে শক্ৰতা। এৰং বাক্স ও মাহুগণে বিনাশ, সুতরাং শক্ৰ বা বিনাশক মন্ত্ৰ অগ্ৰাহ।
গণমিলন দ্বাৰা মন্ত্ৰ নিৰ্গম হইলে জনা সম্পদাদি নব নব তায়কা গণনা দ্বাৰা শুভাশুভ জানিবে, ইহাৰ

নব তায়কং। বহুব্রীহীমুচ্ছ্রাংশ যোগেন্দ-নেত্রবহুকান্। বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং
গতান্ ক্রমাৎ।

শ্রী
শ্রী
শ্রী

৩৭' ৮ '২২'কে. পৰ্ব্বোত্তর ত্রয়কেব ভরণ্যাদ্বিধ মোহিণী। ইমানি মাহুযাত্মাহ-নকত্রাণি
মনীঃবণঃ। জোহা শতভিবা মূল ধনিষ্ঠাদ্বেষ কুন্তিকাঃ। চিত্রা মঘা বিশাখাঃ জ্যৈষ্ঠায়া বাক্স
দেবতাঃ। অধিনী দেবতী পুয়া স্বতী হস্তা পুনৰ্ভূঃ। অম্বরাধা যুগশিরঃ শ্রবণা দেবতারকাঃ।
স্বজাতৌ পরমা ক্রীতিৰ্দ্ধমা ভিন্নজাতিযু। রক্ষা মাহুযায়োনাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ। জন্ম
সম্পৎ বিপৎ কেমঃ প্রত্যাগি সাধকো বধঃ। মিত্রং পরমমিত্রক জ্ঞানিনি পুনঃ পুনঃ। জন্ম-তৃতীয়-
পঞ্চম-সপ্তমনি নকত্রাণি বর্জনীয়ানি। স্বনকত্রাদেব নকত্রঃ গণীয়ঃ। স্বনকত্রাজ্ঞানে স্বনামাধা-
করসম্বন্ধি নকত্রাদেব নকত্রঃ গণীয়ঃ। যতঃ প্রণষ্টঃ জন্মতঃ যন্ত তন্ত নামাক্তো ভবেৎ। প্রাধিক্ষণেন
গণয়েৎ সাধকাদ্যাক্সাৎ সুবীঃ॥

গণনার নিয়ম এই আশ্রয়ন্য নক্ষত্র হইতে জন্ম সম্পাদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যগ্নি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র ৯। এই নয়টি তাবা তিনবার গণনায় সাতাইশটি নক্ষত্র পূৰ্ণ হইবে, সুতরাং দশম তাবা এবং বিংশতি তারাও জন্ম তাবা, এইক্রমে তিনটি জন্ম তিনটি সম্পাদ ইত্যাদি হইবে। জন্ম

অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্র।

অ ক খ হ	উ ঙ প	আ ষ দ	উ চ ফ
ও ড ব	১ ঙ ন	ঔ ট শ	২ ঞ য
ঈ ষ ন	ঋ ঌ ত	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং গ য	এ ট র

ব্রতমালা তৃতীয় ভাগ।

নক্ষত্র হইতে পূর্বোক্তকপ গণনায় মন্ত্রের নক্ষত্র মিত্র বা শত্রু যে ভাবেয় হইবে, উহার নামানুসারে ত্ত্রপ উভাভিত্ত ফল গণ্য কবিতে হইবে।

অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্র।

উপবিস্থিত পঞ্চাংখায় অঙ্কিত যোড়শ কোঠে বর্ণ বিজ্ঞাস করিয়া, পরে ঐ গৃহকে প্রথমোক্ত

চাৰি কোঠা জ্ঞানে বিচাৰ কৰিব, ঐ চাৰি কোঠেৰ নাম হইবে, সিদ্ধ ১ সাধ্য ২ অসিদ্ধ ৩ অৱি ৪ ।
 তৎপৰে, মন্ত্ৰগ্ৰহীতাৱ নামেৰ আদ্যক্ষৰ বৈ গৃহে আছে সেই গৃহ হইতে দক্ষিণাবৰ্ত্তে মন্ত্ৰেৰ আদ্যক্ষৰ
 যে কোঠেৰ থাকে সেই কোঠ পৰ্য্যন্ত গণনা কৰিয়া, যদি ঐ মন্ত্ৰে চতুৰ্থ কোঠস্থিত অৱি হয় তাহা হইলে
 উহা দাতক শতৰাং অগ্ৰাহ্য । সিদ্ধ মন্ত্ৰ বিলামে সিদ্ধ হয়, সাধ্য অপহোম দ্বাৰা এবং অসিদ্ধ মন্ত্ৰ কেবল
 অপৰাধ দীপ্ত সিদ্ধ হয় । ইহাকে অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্ৰ বলে ।

সিদ্ধি-মন্ত্ৰ-চক্ৰ-বিলাস

বিষয়স্বৰে । চতুৰ্ভুজঃ লিখে কোঠঃ চতুঃকোঠ সমবিতঃ । পুনশ্চতুষ্কঃ তত্রাপি নিপেক্ষীয়ান্
 ক্ৰমেণ তু । ততঃ ষোড়শকোঠেযু অকাবাদি বৰ্ণনি প্ৰাদক্ষিণেন লিখে । ইক্ষুদ্বিকল্প নবনৈত্ৰ যুগকৰ্ক
 দিক্ৰু ঋতুট ষোড়শ চতুৰ্দ্ধশ ভৌতিকেষু । পাতাল পঞ্চদশ বহ্নি হিমাণ্ড কোঠে । বৰ্ণালিখেপ্লিনিভবান্
 ক্ৰমশস্ত বীমান্ । নামাদাক্ষৰমাত্ৰা যাবদ্বাদ্ধাদিমাঙ্করঃ । চতুৰ্ভিঃ কোঠেবৈককমিতি কোঠচতুৰ্ভুজঃ ।
 পুনঃ কোঠগকোঠেযু সবাতো নান্ন আদিতঃ । সিদ্ধঃ সাধ্যঃ অসিদ্ধোহবিঃ ক্ৰমাস্ত্ৰজ্জৈয় বিচক্ৰণঃ
 সবাতো দক্ষিণতঃ । সিদ্ধঃ সিদ্ধি কালেন সাধ্যস্ত অপহোমতঃ । অসিদ্ধো গ্ৰহণাদেব ত্ৰিপূৰ্ণঃ
 নিকৃষ্টভিঃ ।

অকড়ম চক্র ।

<p>অঃ ট ব</p>	<p>অঃ ঠ ভ</p>	<p>অ ড ম</p>	<p>আ খ চ ব</p>	<p>ই জ ন স</p>	<p>উ ট স শ</p>	<p>ই গ অ র</p>
<p>ও ক ঞ ক</p>	<p>ঈ ঐ ত ল</p>	<p>এ হ খ ধ</p>	<p>উ ড খ ব</p>			

ব্রতমালা তৃতীয় ভাগ ।

উল্লিখিত নিয়মে মন্ত্র অরি না হইলে
পর, চারি কোষ্ঠে বিভক্ত ঐ চক্রের
এক এক কোষ্ঠকে পুনশ্চ চারি চারি
ভাগে বিভক্তজ্ঞানে উহাতে সাধক
ও মন্ত্রের আদ্যক্ষর অনুসারে পূর্ব্ববৎ
সিদ্ধাদি গণনা এইরূপে করিবে, যথা,—
সিদ্ধ সিদ্ধ ১ সিদ্ধ-সাধ্য ২ সিদ্ধ সুসিদ্ধ
৩ সিদ্ধ অরি ৪। এইরূপ সাধাগৃহে
সাধ্য-সিদ্ধ ১ সাধ্য-সাধ্য ২ ইত্যাদি।
সাধ্য-সাধ্য মন্ত্র নিরর্থক। সুসিদ্ধ-অরি
বা অরি-সাধ্য ইত্যাদি অরি সংক্রান্ত
মন্ত্র সর্ব্বত্রই ত্যাক্য।

অকড়ম চক্ৰেৰ বিৱৰণ, এই চক্ৰ ৱাশিচক্ৰেৰ জ্ঞান অঙ্কিত কৰিয়া, প্ৰথম গৃহে ‘অ ক ড় ম’ ইত্যাদি বধাক্ৰমে বৰ্ণ বিস্তাৰ হইলে গৱে, মন্ত্ৰগ্ৰহীতাৰ নামেৰে অদি অক্ষৰ হইতে মন্ত্ৰেৰ আদি অক্ষৰ পৰ্য্যন্ত দক্ষিণাবৰ্ত্তে সিক, সাধা, হুসিক, অৱি, এইক্ৰমে গণনা কৰিতে হইবে, এই প্ৰকাৰ গণনাৰ যদি মন্ত্ৰ সিক সাধা ও হুসিক হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্ৰ গ্ৰহণে সাধকেৰ শুভ ফল হয়, অৱিমন্ত্ৰ গ্ৰহণে বৰ্জিত অশুভ ঘটনা হয়।

মন্ত্ৰ-বিবৰণ

৯৭

* ৱেথাৰয়ঃ পূৰ্ণগৱেৰন কুৰ্যাত্তম্যধাতো বামাকুবেৰভেদেৎ। মহেশ ৱকেহধিপতিক্ৰমেণ তিৰ্থক্ তথা বায়ুহতাশনেন। অকাৱাদি ককাৱাত্তান্ ক্ৰীৰহৌনান্ নিখেত্ততঃ। ষ ঙ্গ বৰ্ণয়ঃ ১ ২ তচ্চি ক্ৰীৰং প্ৰচকাতো। ঐকেকক্ৰমতো লেখ্যান্ মেবাদিযু বুযাত্তকান্। গণয়েৎ ক্ৰমশো ভদ্রে নামাদি বৰ্ণপূৰ্ণকান্। মেবাদিতোহপি মীনাত্তং গণয়েৎ ক্ৰমশঃ সুধীঃ। অষ্টঃ শ্বনামতো মন্ত্ৰী বাবমন্ত্ৰাদিমাক্ৰং। ৱস্তাবলাঃ। ষাদশাখো ৱাশিচক্ৰে কুটয়ণ্ড বিবৰ্জিতান। আদি হাস্তান নিখেৰ্ণান্ পুৰতো বাবদীৰয়ঃ। সিকসাধা হুসিকারীন পুনঃ সিকাদয়ঃ পুনঃ।

[অঃ তু—৯]

ଅନୁସୂଚୀ ଚକ୍ର ।

୭	ଜା:	୧୭	କ	୫	୨
୦	ଜା:	୧୬	ଖ	୬	୩
୦	ଓ	୧୫	ଗ	୭	୪
୦	ଡ	୧୪	ଘ	୮	୫
୫	ଈ	୧୩	ଙ	୯	୬
୫	ଏ	୧୨	ଚ	୧୦	୭
୩	୨	୧୧	ଟ	୧୧	୮
୦	ଝ ଝ	୧୦	ଥ	୧୨	୯
୩	ଢ ଢ	୯	ଧ	୧୩	୧୦
୩	ଣ ଣ	୮	ନ	୧୪	୧୧
୩	ତ ଡ	୭	ପ	୧୫	୧୨
୩	ଡ ଡ	୬	ଫ	୧୬	୧୩
୩	ଢ ଢ	୫	ବ	୧୭	୧୪

সর্বাঙ্গে সকল মন্ত্র সম্বন্ধেই এই স্থানী ধনী চক্র দেখা পায়োজন * । বিবরণ যথা, উপবি নিশিত একাদশ ঘরে ছয় হইতে তিন পর্যন্ত যে একাদশটি অক্ষ নিশিত হইয়াছে উহাকে সাধাক অর্থাৎ মন্ত্রের অক্ষ কহে । আর নিম্ন পংক্তিতে দুই হইতে এক পর্যন্ত যে একাদশটি অক্ষ নিশিত আছে, উহাকে সাধকাক অর্থাৎ মন্ত্র গ্রহীতার অক্ষ কহে ।

ਸੀਕਾ ਪਦ੍ਧਤਿ ।

• কোঠাক্তে কাদশাক্তেব বেদেন পুরিতানি চ । অকারাদি হকারাস্তান নিখেং কোঠেষু ভব্ববিং ।
 অথনং পঞ্চকোঠেষু ত্রয়দীর্ঘ ক্রমেণ তু । ঙয়ং ঙয়ং নিখেত্ত্ব বিচারে ঞনু সাধকঃ । শেবেষ্ঠেকেশো
 বর্ণান্ ক্রমশস্ত নিখেং হ্রদীঃ । তথা হৌ ধৌ যবৌ পঞ্চমু কোঠেষু শেবান্ শরান্ যডেকমেকং ।
 কাদীন্ হপেশান্ বিশিখেত্ততোহর্ণান্ । ঐকৈকমেকাদশকোঠৈকেষু । যট্‌কালকাল বিরয়ি-সমুদ্রবেদ-
 ণাকশ শূন্তদহনাঃ ঞনু সাধ্যবর্ণাঃ । যুগা বি-পঞ্চবিয়দ্বয যুকশাক যোমাকি-বেদশনিঃ ঞনু-
 সাধকার্গাঃ । নামাজ্‌ ঞলাদকঠবাদ্‌ গজভুক্তশেষং জ্ঞাতোভয়োবধিক শেষমূণং ধনং জ্ঞাৎ । যন্ত্রে যদ্যধিকাক্তঃ
 জ্ঞাত্তা যন্ত্রং জপেং হ্রদীঃ । সমেপি চ জপেন্নাত্তং ন জপেত্তু ঞগাধিকে । শূন্তে যুত্‌ঃ বিজানীয়াৎ তদ্বাদ্‌
 শূন্তং পরিভাজেৎ । ঞগাধিকে ধনে ।

উক্ত চক্রদ্বারা গণনার নিয়ম এই, মন্দের শ্রম ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া রাখিবে, এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে, ঐ সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোঠার আছে, সেই সেই কোঠার উপরি ভাগে যে সকল অক্ষ লিখিত আছে প্রত্যেক অক্ষবেদ সেই সকল অক্ষ লইয়া একত্র যোগ করিবে, পরে যোগফল অক্ষকে আট দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা একস্থানে রাখিবে। তৎপরে মন্ত্র গ্রহীতার নামের শ্রম ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া ঐ সকল বর্ণের কোঠের নিম্নবর্তী অক্ষ সকল একত্র পূর্ববৎ যোগ করিবে এবং উহাকে আট দিয়া ভাগ করিয়া ঐ ভাগশেষ অক্ষ এবং পূর্বস্থাপিত ভাগশেষ অক্ষ উভয় মিলাইয়া দেখিতে হইবে, যাহার ভাগশেষ অধিক তাহা ঋণী এবং যে অক্ষ নূন তাহা ধনী। যদি মন্ত্রাঙ্ক অধিক হয় নামাঙ্ক কম হয় তাহা হইলে সেই ঋণী মন্ত্র গ্রহণ করিবে, মন্ত্রাঙ্ক ধনী হইলে সেই মন্ত্র বিকল স্তবৎ অগ্রাহ্য। আর যদি মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক দুই সমান হয় তাহাও গ্রাহ্য। উভয়াক্ষ শূন্য হইলে ঐ মন্ত্র গ্রহণে গ্রহীতার মৃত্যু হয়। এই সকল স্থলে নামগ্রহণে শ্রীশব্দ এবং দেবশব্দ প্রভৃতি উপাধি ভাগ কবিয়া প্রসিদ্ধ নাম লইবে। পূর্বোক্ত অক্ষ সকল অজ্ঞাত প্রকারেও ভাগাদি করা যায়।

দৃষ্টান্ত যথা,—‘হরিদাস’ নামক ব্যক্তি ‘কৃষ্ণ’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? এক্ষণে সাধক ‘হরিদাস’ নাম পৃথক কব এবং অক্ষর অনুসারে সাধকাক বসাত, যথা,—হ ১, অ ২, ঈ ২, ই ২, দ ১,

এইরূপে ভাগাদি ।

আ ২, ৩, ৪, অ ২, এই সকল অঙ্ক একযোগে চৌদ্দ হয়, চৌদ্দকে আট দিয়া ভাগ দিলে ভাগশেষ ছয় থাকে। এইরূপে ‘কৃষ্ণ’ সাধ্যমন্ত্র দেখ, — ক ৬, গ ০, ঘ ০, ঙ ০, অ ৬, একত্রযোগে হইল বার, ৭টি দিয়া ভাগ দিয়া ভাগশেষ থাকিল চার, সুতরাং সাধকাক অপেক্ষা মন্ত্রাক নূন হওয়ার মন্ত্র ধনী হইল বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ এই মন্ত্রটি হরিদ্বাস নামে হইবে না।

সংক্ষেপ দীক্ষা প্রয়োগ।

শিষ্য পূর্বদিন হবিষাশী থাকিয়া, পরদিন প্রাত্যে নিত্যক্রিয়াদি সমাধা পূর্বক ভ্রাম্মণ স্রোতাস্ত্রাত পাপক্ষয়ার্থ অফোন্তর সহস্র বা একশত আটবার সাবিত্রী জপ করিবে।

পরে, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, স্থতিবাচন পূর্বক দীক্ষানিমিত্তক সঙ্কল্প করিবে, যথা—
অথ অমুকে মাসি অমুকে রাশিন্ধে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ ত্রীঅমুক দেবশর্যা ধর্ম্যার্থিকামোক্ষ প্রাপ্তিকামঃ অমুক দেবতয়া ইয়দক্ষরী মন্ত্রগ্রহণমহঃ করিষ্যে।

বরণ।—করবোড়ে গুরুকে বলিবে, সাধু ভবানস্তাঃ। সাক্ষহমাসে। অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ। অর্চয়। গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জানু ধরিয়া,—অন্তেত্যাদি—মৎস্কল্পিত অমুক

দেবতায়। ইয়দক্ষরী যন্তগ্রহণকর্ষুণি গুরুকর্ষকরণায় অমুক গোত্রং ক্রীঅমুক দেবশাস্ত্রাণং
ঋতিঃ পাঠাদিভিরভ্যর্চ্যা গুরুর্হেন ভবন্তুমহং যুগে। গুরু, যতোহস্মি। শিষ্য, যথাবিহিতং
গুরু কর্ষু কুরু। গুরু, যথাজ্ঞানং করুণি।

তৎপরে, ঘটে * বাণলিঙ্গে কিম্বা শালগ্রামে অথবা চন্দনাদি দ্বারা তাত্রপাত্রে দেবতার
যন্ত অঙ্কিত কবিতা, স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে গ্রাসাদির অনুষ্ঠান পূর্বক ইচ্ছাদেবতার ধ্যানান্তর
ষোড়শোপচারে পূজা ণ (সংকর্ষমালা ১ম ভাগে দেখ) কবিবে।

পরে, তাল্লিকবিধানে প্রদেয় স্বাহাস্ত মন্ত্রে অফোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবে।
(যষ্ঠভাগ সংকর্ষমালা দেখ)

১০২

এতদনন্তরং তত্রৈব ত্রিগুণং -

* কোন কোন পদ্ধতির মতে পঞ্চবস্ত্র সমন্বিত ঘটস্থাপন পূর্বক উহাতে নবস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া ঐ ঘটে
দেবতার পূজা করিয়া ঐ ঘটস্থ মলদ্বারা অভিষেক করা হইয়া থাকে।

† দেবতা বিশেষে উপচার প্রবোধ এবং পূজা মন্ত্রাদির বাহা বিশেষ তাহা যথাস্থানে যোজনা করিবে।

তৎপরে শিষ্যকে সমীপে (উত্তরাভিমুখে) বসাইয়া সংস্থাপিত ঘটজালে বা কোশার উপর অক্টোস্তর শতবার দেয় মন্ত্র জপানস্তুর এই জলদ্বারা শিষ্যের মস্তকে অভিষেক অর্থাৎ কলসমুদ্রাধারা মস্তকে সিঞ্জন করিবে। 'ওঁ সহস্রারে হুং কট্' এইমন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন পূর্বক শিষ্যের মস্তকে অক্টোস্তর শতবার এই দেয়মন্ত্র জপ করিবে। গুরু শিষ্যহস্তে জল দিয়া বলিবেন,—‘অমুক মন্ত্রঃ তে দদামি’ আবেয়ো-স্তূল্য ফলদো ভবতু। শিষ্য বলিবেন দদম্য। পরে, পূর্বাভিমুখ গুরু, দেয় মন্ত্রটি প্রণব পুটিত করিয়া সাতবার জপানস্তুর কেবল মন্ত্র অক্টোস্তর শতবার জপ করিবেন। পুনশ্চ এই মন্ত্র প্রণব পুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন *। তৎপরে, গুরু শিষ্যদেহে ঋগ্যাদি ত্রাস করিলে, শিষ্য পশ্চিমাশ্র ও আচ্ছাদিত মস্তক হইয়া, উভয় হস্তদ্বারা যথাক্রমে গুরুর উভয়পাদ ধারণ পূর্বক অবস্থান করিবেন। পরে, গুরু শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে ঋষিহৃন্দাদি যুক্ত বীজমন্ত্র

* প্রতিদিন জপকালে আদ্যন্তে মন্ত্রকে প্রণব পুটিত করিয়া ব্রাহ্মণেব সম্ভবার জপ করিবার বিধান আছে।

স্বস্পষ্টরূপে একবার (কোন মতে তিনবার) উচ্চারণ করিবেন, পুনশ্চ ঐকপ মন্ত্র শিষ্যের
 বামকর্ণেও শুনাইবেন। (স্ত্রী ২। শূদ্রেব কেবল বামকর্ণে মন্ত্র তিনবার শুনাইবেন)।

পরে, শিষ্য, গুরু মন্ত্র ও দেবতার একই ভাবনা করিয়া, বীজমন্ত্র প্রথমতঃ আটবার জপ
 পূর্বক অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবেন।

তৎপরে, গুরুচরণে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবেন, মন্ত্র যথা,—নমস্তে নাথ ভগবন্
 শিবায় গুরুরূপিণে। বিদ্যাবতাবসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ। নারায়ণস্বরূপায় পরমাত্মৈক-
 মুর্তয়ে। সর্বজ্ঞান-তমোভেদ ভানবে চিদৃষনায়েতে। স্বতন্ত্রায় দয়াকৃপু-বিগ্রহায় শিবাত্মনে।
 পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভবানাং ভব্যাকপিণে। বিবেকানাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্শিনাং।
 প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানকপিণে। তৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সর্বতঃ।
 মায়্য মৃত্যু-মহাপাশাং বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ।

পরে গুরু, শিষ্যেব হস্তধাবণ পূর্বক উত্তোলন করিয়া মঙ্গল কামনা করিবেন,—উত্তীর্ণ
 বৎস মুক্তোহসি সম্যগচারবান্ ভব। কীৰ্ত্তি-শ্রীকান্তি পুত্রায় বলায়োগ্যাং সদাস্তু তে ॥

দ্রুতমালী তৃতীয় জাগ।

তৎপরে, শিষ্য দক্ষিণাস্তু কবিরেন,—অন্তেষ্ট্যাতি—কুতৈতৎ অমুক দেবতায়।
 অমুক মন্ত্ৰগ্রহণ কর্ণনঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ স্তবর্ণমূল্যঃ রজতমর্চিতঃ স্ত্রীবিষ্ণুদৈবতঃ
 যথাসম্ভবগোত্রায় স্ত্রী অমুকদেবশর্যাণে গুরবে তুভ্যমহঃ সম্প্রদাদে ॥ অচ্ছিত্রাবধারণ ও
 বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

শিষ্য পুনশ্চ অর্চ্যাদিত শতবাব মন্ত্ৰ জপ করিয়া, (সঞ্চারী শক্তি লাভার্থ) তিনদিন গুরুর
 নিকটে বাস কবিরেন এবং গুরুও আত্মশক্তিরক্ষার্থ অর্চ্যোক্তর শতবার মন্ত্ৰ জপ করিবেন।
 দীক্ষাদিবসে কেইই উপবাস করিবে না। ইতি দীক্ষা পদ্ধতি সমাপ্ত।

১০৫

গুপ্তবে দক্ষিণাং দত্তাৎ প্রত্যাক্ষায় শিবায়নে। সর্গং বা তদর্কঃ বা তদর্কঃ বা তদাক্ষয়। শতং জপেৎ
 তদগ্রহে নিকটে ত্রিাদনং বসেৎ। নচেৎ সঞ্চারিণী শক্তিগুণকমতি ন সংশয়ঃ ॥ অষ্টাধিক সহস্রং বা
 শতং বাপি বিধানতঃ। যশক্তিবক্ষণার্থায় গুরুমন্ত্ৰং তদা জপেৎ ॥ রবিসংক্রান্তিদিবসে গ্রহণে চন্দ্রসুখায়োঃ।
 বোধনে চৈব হর্গয়া কালাকাশঃ নশোথয়েৎ। শুক্রান্তো যদি বা যুদ্ধে গুরুদিবতো্য ভবেদযদি
 বৃষ বৃশ্চিকসংহেবু তদা গোযো ন বিজ্ঞতে।

শিষ্য প্রায়োগ।

বুধার্চনীয় ব্রত *

প্রাতঃ কৃত্য সমাধা পূর্বক হস্তিবাচন কবিয়া সঙ্কল্প করিবে.—অদ্যামুকে মাসি শুক্লপক্ষে
বুধবারাদিকরগক অষ্টম্যাঃ তিথ্যাবরভ্য (দ্বিতীয় বারে অবভ্যা বলিবে না, তিথৌ বলিবে)
অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী, ব্রহ্মসহরথ পাপক্ষয় স কলবাঙ্গিতপ্রাপ্তি স্বর্গলোকগগন কামা
(শ্রীবিষ্ণুগ্ৰীতিকামা বা) যথোক্তবিধিনা বুধার্চনীয় ব্রতগহঃ কবিয্যে ।

পূনোহিত অফদল পদ্মনির্মাণ করিয়া, সামান্যার্যা, আসন শুদ্ধি, তুতশুদ্ধি, প্রাণায়াম,
যজ্ঞস্থাস পূর্বক গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া, ষোড়শোপচাবে শিব ও দুর্গার পূজা করিবে ।

১০৬

বুধার্চনীয় ব্রত প্রমাণ ।—সংসরাজমার্গেণ্ডে । শশপত্র সমায়ুক্তা শুক্লপক্ষেইষ্টমী চ যা । তস্তাং নিম্ন-
কর্করো নম্রাঃ ধন্তিতসম্পদঃ । পতঙ্গে মকরে জাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে । বুধার্চনীয়ঃ প্রকুর্কীত
বর্জরিত্বা চ চৈত্রকং । প্রহস্তে চ জগন্নাথে, সঙ্কাকালে মধৌ তথা । বুধার্চনীয়ঃ ন কুর্কীত ক্রতে হস্তি
পুন্নাভিনং ॥ বোহুইষ্টমীঃ বুধযুতাঃ ভক্তাঃ সংপূজয়েন্নবঃ । যতোহসৌ স্বর্গমাপ্নোতি বুধস্ত চ পুরীং
নরঃ । এবমেবা সর্মাখাতা শুভা পার্শ্ব বুধার্চনীয় । যাঃ কৃত্বা ব্রহ্মহা গোত্রঃ সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

দুর্গাধ্যান,—কালানুভূতাং কটাক্ষে ববিকুল ভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দু-খণ্ডাং শঙ্খাং চক্রাং কৃপাণাং
 ন্ত্রিশিখমপি কটৈরকুণ্ডলহস্তীঃ ত্রিনেত্রাঃ । সিংহস্বক্ষাধিকৃতাঃ ত্রিভুবনমখিলঃ তেজসা পূরয়ন্তীঃ
 ধ্যাবেদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপারিৱতাং সেৱিতাং সিদ্ধিকায়ৈমঃ ॥

পূজাস্তে অষ্টকল দুর্গাকে নিবেদন কবিয়া দিয়া, আবরণ পূজা কবিবে,—ওঁ ত্র্যম্বো
 নমঃ (এইক্রমে) গোবী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী, শিবদূতা, বাবাই, নাবসিহী, কোমারী, ইন্দ্রাণী,
 চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদিকপাল, বিজয়া । পরে, প্রাণায়াম
 পূর্বক জপ করিয়া, গুহ্যতি-মন্ত্রে জপ অর্পণ পূর্বক পুনঃ প্রাণায়াম ও প্রণাম করিবে ।

বুধধ্যান ।—ততো দেবঃ বুধঃ সৌমাঃ সর্বভরণভূষিতঃ । প্রিয়দূকলিকাশ্যামঃ
 পীতাম্বরধরঃ শুভঃ । ববদাভয়হস্তঞ্চ বভ্রুমৌলিবিরাঞ্জিতঃ । দিব্যসিংহাসনাসীনঃ চাকুহামঃ
 শূষপ্রদঃ ॥ ষোড়শোপচারে পূজা কবিয়া, গন্ধ পুষ্প দ্বারা আবরণ পূজা করিবে,
 কথা,—ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়,
 আধারশক্তয়ে, কূর্ম্মায়, পৃথিব্যে, অনন্তায়, পদ্মায়, মংত্রাদি দশাবতাবেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ

‘গৌৰ্ঘ্যাদিবোড়শমাকৃত্যঃ, লৈক্ষ্য, নাক্ষয়ণায়, সবসতো, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, সৰ্বভো
 দেবীভ্যঃ, সৰ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ । পরে, ‘ওঁ বুধায় নমঃ’ মন্ত্র দশবার জপান্তে
 শুদ্ধাতি—মন্ত্ৰে জল দিবে । প্রণাম করিবে ।

তৎপরে, মন্ত্ৰোক্ত্য জলপূৰ্ণ ঘট উৎসৰ্গ করিয়া, ঐদিন স্বীয় ভোজনার্থ অষ্টমুষ্টি মাত্র
 তণ্ডুল বুধকে নিবেদন করিয়া দিয়া বলিবে,—‘ওঁ বুধোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতু দ্রব্যম্ভুত বুধঃ স্বয়ং ।
 দীপ্যতে বুধরাজোহয়ঃ তুয়াগাং মে বুধো নমঃ ॥’ ওঁ দুৰ্বেবোধোহঃ তিমিরঃ নাশয়িত্বা
 চ মে বুধ । সৌম্য সৌমনসং নিত্যং করোতু শশিনন্দন ।

বুধঐবীৰ্য্যত কথা ।—কেবলজ্ঞায় নমস্ততাং বুধায় বরদায় চ । যন্ত পাদপ্রসাদেন প্রাপ্যতে বাহিতং কলং
 যত্র ত্রৈলোক্যমোনর্ঘ্য পুরে পাটলিপুত্রকে । বভূবাপশেষ ধর্মজ্ঞো বীবোনাম দ্বিজোত্তমঃ ॥ তন্ত ভাৰ্য্যা
 ভবেজ্জ্ঞা নান্না পুত্রোহস্তি কৌশিকঃ । হুহিতা বিজয়া তন্ত সূকপা চাতিহর্ষতা । অশেষগুণসম্পন্ন ।
 বিখ্যাতা যৌবনাধিতা । বীৰশ্রাতিদবিদ্রস্ত মতিজ্জাতা মহাস্বনঃ ॥ শিবমাবাদয়িষ্যামি তদা প্রাপ্নোমি
 সম্পদং । শিবোহপি ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রাদাদু যোত্তমং ॥ বুধস্ত তন্ত ব্রহ্মার্থং ভগবান্ কৌশিকোমুখ ।

এতমাত্রা শুভ্রায় প্রণাম ।

অরণ্যে বৃষণশ্চ ক্রীড়িতো জাহ্নবীতটে ॥ পার্শ্বেন শুষ্কবেণাশি হৃতোৎপাদনপাককঃ । ন দৃষ্ট। বৃষতঃ
তত্র কোশিকশ্চিতিতোহভবৎ । সৰ্গত্র ভ্রমতে তত্র বৃষঃ কুত্র ন পশ্যতি ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু ভগিনী
ভক্ত ধীমতঃ । ঘটমানায় বিজয়া পানীরং নেতুমাগতা ॥ বিজয়া ভ্রাতরং দৃষ্ট। বৃষভার্ষমপূজতি ।
কৌশিকেন সমাখ্যাতা বৃষচারয়িতো ময়া ॥ এতস্মিন্নেব বিজনে বৃষো ন প্রাপ্যতে কৃতঃ । বিজয়া-
কৌশিকঠৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে ॥ ক্ষুধার্থৌ তৌ পুনঃ সৰ্গং ভ্রমিষ্য। চিস্তিতৌ তথা । বৃভূক্ষিতৌ পৰি-
পাতৌ লক্ষ্যকৃতৌ সযোবরং ॥ বৃধাষ্টদীব্রতং কৰ্ত্ত্বং সৰ্কপাপহরং শুভং । বর্গাং সমাগতান্ সৰ্কানক্ষরো
মেবভাগগান্ । দৃষ্ট। চাতিথিক্রমেণ ভোজনবার্ধমপাগতে । ভোজনঃ দীযতাং দেব্যঃ ক্ষুধাবাহুল্যেভেনৌ ১০২
অক্ষরাউবাচ । বৃধাষ্টদীব্রতং কৰ্ত্ত্বং সৰ্কেরাগত্যা দীযতে । বৃভূক্ষিতায় দাতব্যমিহ কিঞ্চিদ বিদ্যতে ।
কলপস্পাদিকং কিঞ্চিদিদাতেহত্র সমুচিতং । কৰ্ত্তব্যো যমি বাহু। ত্রাং ব্রতমেতদ্বিধীয়তে । বিজয়াকৌশি-
কাবৃক্ত-বস্তৌ বিস্তারা শুক্লতঃ ॥ বিজয়াকৌশিকে উচুতঃ ॥ কেনোপায়েন ভো দেব্যঃ ক্রিয়তে
ব্রতবৃন্তমং ॥ মেব্য উচুঃ ॥ নানাকলৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ বৃধপুত্রাদীশকৈঃ । নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পূর্ণ-
লজ্জীড়ক সংযুতৈঃ । নানাগন্ধৈর্জলৈর্দেবীং সংপূজা ক্রিয়তে ব্রতং ॥ দক্ষা শোভনবস্ত্রত দ্রাপয়িষ্য। যথা-
বিধিঃ । অঙ্গমুদিতপুলক-চাপনক সমাহিতঃ । একগ্রাহি তিস্তিভুক্ত অষ্টঐশ্বৰ্য্য সংযুতং । অষ্টাঙ্গপুষ্টিক

【一〇】

বন্ধন ভুজানো ব্রতমাচরণে ॥ পূর্বে নিয়ামিঃ কুর্যাৎ অবশ্যং ভূতিবুদ্ধয়ে । অষ্টগংখ্যকপর্জ্যন্তং ব্রতং
 কুক্ষজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ প্রথমঃ গোমুচূর্ণং সমুত্তং শুভসংবৃতং । দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টক পায়সেন সমাযুতং ।
 তৃতীয়ে দ্রব্ধসংযুক্তং শর্করক ততুর্ধকে । যবচূর্ণপক্ষঃ প্রোহঃ দধিযুক্তং মধুসুতং ॥ পঞ্চমে চ পঞ্চমিত্তং
 ষষ্ঠে যুগোদ্ধুআর্জকং । সপ্তমে চনকং পঞ্চ প্রোহঃ দেয়ং কর্ণৈঃ সহ । অষ্টমে দ্রুতসংযুক্তং ঋতুদ্বয় মলড-
 দুকং । ভোজ্যক ভোজনং দধ্যাৎ সপবিদ্রঃ কলাষিতং ॥ ইতি তে সর্বমাখ্যাতঃ কিমত্ভং
 শ্রোতুমর্হসি ॥ দেবীনাং বচনং শ্রদ্ধা উবাচ বিজয়া তদা । যুগ্মাভির্দীপয়তাং কিঞ্চিং পুষ্পানিবেত্তুমুক্তমং ॥
 বৃদ্ধাকঞ্চ প্রসাদেন আবভ্যাং ক্রিয়তে ব্রতং ॥ দদ্যাৎ কৃত্বা চ দেবীভি দ'ত্তং কিঞ্চিং ফলাদিকং ॥ গন্ধ-
 পুষ্পাদিকং নীত্ব ততস্তৌ চেরতুব্রতং । গণেশাদিগ্রহাংস্কৈব দুর্গাং দেবীং প্রপূজ্য চ । কৰ্মাঃ শ্রবণা চ
 যাজ্ঞৈশ্চ প্রশম্য চ পুনঃ পুনঃ । ব্রতস্তাস্তে তদা তাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা ॥ দুর্গাদেবী ততঃ প্রোহ-
 প্রোচ্যতাং বাহিতং স্কলং ॥ কৌশিক উবাচ ॥ অহং রাজা ভবিয়ামি হ্রৎপ্রসাদানুহেবরি । ঋতুং
 যুবক প্রোক্ষ্যামি ষাতিং হরপূজিতে । বিজয়োবাচ । দেবপত্নী ভবিয়ামি হ্রৎপ্রসাদাচ্চ পার্কীভি । এবম-
 ষ্টিতি তাভ্যাং তু তর্ভেবাস্তবদীপয়ত ॥ 'ব্রতং কৃত্বা তদা সর্কে আগচ্ছন্নিকমনিয়ং । সংপ্রাপ্তৌ বৃষভং
 স্কষ্টৌ ভদানন্দমাহ্নৌ । আগতে ঋগুং তৌ চ ব্রতং কৃত্বা বৃধাষ্টমীং ॥ বৃষং বীক্ষ্য ভূজে বীর-

অপূৰ্ণঃ স পূৰ্ণঃ পূৰ্ণঃ । বুধঃ প্রাপ্তঃ কৃতঃ পূৰ্ণ তৎসৰ্গঃ কথাতাং নরি ॥ পিত্রে চ সৰ্গমাধ্যাতঃ কোপ-
 কেন যথাক্রমঃ । বিজয়া যৌবনঃ দৃষ্ট । বীৰত্বমপি প্রতিভুনঃ ॥ কঠৈষ দেয়া ইয়ঃ কত্তা ইতি চিত্তাপমো-
 ভুতবৎ । বুধঃ বিজয় বিপ্রায় কন্তেয়ঃ দীৰতে ময়া ॥ যোগাং যোগ্যঃ নচাপ্রোমি চিত্তয়নिति গোহৃশ্ৰণাৎ ।
 বয়ায় দীৰতাং কত্তাং আকাশাৎপতিতং বচঃ ॥ এতদ্বিন্নেব কালে তু ভক্তেশ্যো নৃপা যুতঃ ॥ সমালোচ্য
 ততঃ সৰ্কে মিলিত্বা মদ্রিমভূনৈঃ । রাজশূভমিতঃ দেশং পালয়িযাতি কে নৃপঃ ॥ কোশিকে বীৰপুত্রশ্চ
 রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ । রাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোহপি রাজা ভবিষ্যতি ॥ বৃধাইমীপ্রসাদেন কোশিকে
 রাজ্যমাপ্তবান্ । বীরো হি বিজয়াঃ দৃষ্ট । সম্রাজ্য বহুভিঃ সহ । কত্তাঃ দাতুঃ সমুৎকো ব্রাহ্মণঃ সমপশুত ।
 সমানযথো ব্রবৌষিপ্রাঃ কত্তাঃ মহঃ নহং প্রদীপতাঃ । বীর উবাচ । কিং কুলাং কন্ত পুত্রকং কন্যাসমুদগচ্ছসি ।
 এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কত্তা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । যমোহহঃ ধৰ্ম্মরাজশ্চ কত্তাঃ নেতুঃ
 সমাগতঃ ॥ বীর উবাচ । যমো যদি স্বৰূপেণ নিজরূপং প্রদৰ্শয় । যমোহপি ততঃ ক্রভা নিজরূপং
 প্রদৰ্শিতং । যোরঃ তন্নানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যাহারকং । এতজ্জপঃ যমঃ দৃষ্ট । প্রাহ ভীতিবৃত্তো দ্বিজঃ ।
 তাক্যাতা তয়ং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয় ॥ ততঃ স ধৰ্ম্মরাজোহপি সৌম্যং রূপমভূত্তম । কত্তা নে
 দীৰতাং বীর ন্যত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ততঃ সুমঙ্গলাং কৃত্বা তৎকৰ্ণাৎ দ্বিজসত্তমঃ । বিজয়াঃ দত্তবান্তুতৈব

বিধিবৎ ধৰ্ম্মমাহিতঃ ॥ গৃহীত্ব বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোহভবত্তদা । ততঃ কালক্রমেন্গাথ বীরো বমবশঃ
 গতঃ । পত্ন্যা সহ মহাভাগঃ কৰ্ম্মপাশেন যন্ত্রিতঃ । ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী ধৰ্ম্মরাক্ষস্তু বল্লভা । ক্রীণাং মধ্যে
 তু হুত্তগা শঙ্করস্ত যথেষ্টরী ॥ যথা ক্রীঃ কেশবহ্যাপি শচী সুরপতেরিব । তয়া সহ যমো রাজা যুদা ক্রীড়াং
 করোতি চ । নিবিজ্ঞা বিজয়া তেন দক্ষিণং মাগমিয্যসি । ততশ্চঞ্চলচিত্তা সা বাণ্যভাষাং পুনঃ পুনঃ ।
 নিবিধিতে চ যৎকৰ্ত্ত্বং তৎকরোতি প্রায়ত্ততঃ । দিবসে চাপরে তত্র বিজয়া দক্ষিণং গত । তত্রৈব নরকে
 যোরে পতিতাস্ত সহস্রশঃ । দৃষ্ট্ৱ তান্ বিজয়া রাজ্ঞী হঃখিতোবাচ সা তদা । অস্মাকং পিতৃমৌ কুত্র
 তিষ্ঠতাং নরকেষিহ ॥ তস্মাতা বিজয়াং গোহ পৃচ্ছতী নরকে স্থিতা । অহং তে হঃখিনী মাতা পচাসি
 নরকেষিহ ॥ কন্দতী বিজয়োবাচ কিং কৃতং হৃক্ষতং ত্বয়া । মাতোবাচ । ক্ষুধার্ত্তব্রাহ্মণ্যৈরৈব ন দত্তং
 ভোজনং ময়া । ব্রহ্মবহরং কিং কৃতং জ্ঞানমথাপি চ । পচেহহং তেন পাপেন নাত্তং পাপং কৃতং
 ময়া । ভীয়োবাচ ॥ প্রবোধ্য বিষ্ণুরান্ সৰ্ম্মানাগত্য নিজমন্দিরং । সুস্থাপ স্থতিলে তত্র মাতৃশোকাতুরা
 হি সা ॥ স্বামিনং হঃখমায়াতং দৃষ্ট্ৱ চ কন্দতী প্রিয়া । যস্তাহং হুহিতা সাচ নরকে তিষ্ঠতি প্রভো ।
 তেন শোকেন শোকাক্তা চরণে পতিতাস্মি তে । হুহিতা কিং কৃতং দেব পুত্রেণ কিং কৃতং তয়োঃ ।
 পিতরৌ নরকাদেধোরাং জ্ঞায়েতাং বে সুরেশ্বর । যম উবাচ । ময়া যং বারিতা দেবি দক্ষিণং মা গমিষ্যসি

কথং স্বঃ মা-মনাদৃত্য তত্র গচ্ছসি হৃন্দরি ॥ নাতিশোকঃ ত্বয়া কাৰ্ধ্যঃ শৃণু তদ্রে বচো মম । পুৰাকৃতৈশ্চ
 যৌবৈশ্চ পচ্যতে নরকে নরঃ ॥ তব মাতা মনাপোষা তব তাতঃ পিতা মম । ন শক্যো নরকে দ্বাতুং
 নয়ান্ ধৰ্ম্মবিবৰ্জিতান্ ॥ উপায়ঃ শৃণু তদ্রে স্বঃ যেন সা বৈ ন পচ্যতে । বুধাষ্টমীত্ৰতনৈব সৰ্কেবাঃ
 সন্নিতিৰ্ভবেৎ । ভ্রাতৱঃ প্রার্থয়িষ্য চ তৎকৃত্য চ বুধাষ্টমীঃ । যদি দান্ততি তে মাত্রে তৎকণাৎ সা
 বিমুচ্যতে ॥ তচ্ছ্রুত্বা বিজয়া তত্র যত্র তিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাঃ হুঃখিতাঃ দৃষ্ট্ৱা কৌশিকঃ গ্রাহ
 বিম্মিতঃ । সাক্ষাৎ স্বঃ ধৰ্ম্মরাজোহসৌ নীতাহগচ্ছৎ শ্বমন্দিরং । আগতাসি কথং ভদ্রে হৃত্ত্ব তৎ
 কথয়স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ । ভ্রাতঃ কিং বহুবক্তব্যং ক্ৰীৱিতঞ্চ যদা ময়া । শৃণু কুরু তৎসৰ্গঃ যদুক্ত- ১১৩
 স্বাঃ সমাগতা ॥ মাতা মে নরকে ঘোৱে পচ্যতে ক্ৰমিতোজনে । পরিদ্রায়স্ব ভ্রাতৰ্মে ক্ৰীৱিতং যদি
 কাক্সসি । পুৰাকৃতং ত্বয়া ভ্রাতৱিদিতে চ বুধাষ্টমী । তন্তা একং কলাং দদ্যা ভ্রাতাঃ নরকাৰ্ণবাৎ ।
 কৌশিক উবাচ । শত্ৰুময় স্বঃ ভগিনি কথমেবঃ বিধঃ বচঃ । রাজাঃ যন্তাঃ প্রসাদেন সা কথং দীৱতে
 ইধুনা ॥ বুধাষ্টমী চ মে মাতা পিতা চৈব বুধাষ্টমী ॥ সা কথং দীৱতেহস্মাতিৰ্ভগ্নি স্বঃ চ বিমৰ্শি চ
 গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং শ্বহানং বিজয়েধুনা । ততঃ সা পুনরাবুত্যা যমায়াকথয়ৎ শ্বয়ং । ন দত্তা স
 মম ভ্রাতা মাতৃসহঃ বিলম্ব্য চ । বদস্ব কারণং মেব যেন সা বৈ প্রমুচ্যতে । যম উবাচ ।

শ্বমন্দিরং তত্র ।

বোহপৰচাপ্যাপায়োত্তি তং কথং শুন তংপর'। ভদ্রে প্রভাকরো নাম বিজ্ঞোহস্তি মণ্ডাপুরে ॥
 ব্রাহ্মণী গৌতমী তন্ত গৰ্ভকট্টঃ প্রদীভাতে। ন গ্রন্থতে হি সা তত্র হুংধং প্রাপ্নোতি সৰ্ব্বদা ॥ গচ্ছ ভদ্রে
 প্রেথত্বেন নীরতাক বুধাষ্টমীঃ। কৃত্বা গোপালিকাবেশঃ গচ্ছ তং বিজ্ঞয়েধুনা ॥ বদন্য কারণঃ তাস্তি প্রেসবঃ
 কারয়ামাহং। যদি মে দীয়তে ভদ্রে বুধাষ্টমীব্রতং কৃতং ॥ বুধাষ্টমীরতং সা বৈ যদা তে দাস্ততি স্বয়ং।
 তদাস্তাঃ প্রসবার্ণং বৈ প্রদাস্তামি জনৌবকঃ ॥ যেন সা মন্ত্রপুতেন গৰ্ভকট্টঃ বিমুচ্যতে। তস্মাৎ নীভ্রং
 সমাগচ্ছ গোপালীবেশমাবহ। তচ্ছ্রুত্বা সা চ বিজয়া নীভ্রং তত্রাগমং স্বয়ং। তস্তা দারক সংগ্রাপ্য
 ব্রাহ্মণ্যাগৰ্ভবেদনৈঃ ॥ মন্ত্রৌষধিমহং জানে প্রসবে কুশলা স্বয়ং। সা চ তৎচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণী গ্রাহ ১১৪
 হুংখিতা। মেহি গোপালিকে নীভ্রং প্রেসবঃ কারয়ত্ব মাং ॥ বিজয়য়াবাচ। বুধাষ্টমীব্রতং মেহ্যা যদি
 দাস্তসি শোভনে। তদা দাস্তামাহং সৰ্ব্বং মণিমন্ত্রমহৌষধং ॥ ব্রাহ্মণ্যবাচ। গচ্ছ গোপালিকে নীভ্রং
 উন্নতৈব প্রজয়সি। নৈবং ধনুঃ প্রদাস্তামি প্রাগান্তে চ বুধাষ্টমীং ॥ গোপালিকোবাচ। জীবিতে
 সন্ততে ধনুঃ জীবিতে চ ধনং লভেৎ। জীবিতে চ গৃহাবস্তঃ তস্মাৎ জীবনমুত্তমং ॥ একং নবা লভয়ে-
 তজ্জীবিতঃ শৃণু শোভনে। শ্রুত্বৈতদ্যদ্যপিকা বাক্যং মনসা পরিভাব্য চ। জীবিতে সৰ্ব্বমাপ্নোতি
 ব্রতেনৈকেন কিং মম। ইতি সংভার্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া ॥ তন্ত্রে গ্রাহাৎ ব্রতফলং বুধাষ্টমী-

প্রত্নমহাভারত-১

সন্মুখং । ততো গোপালিকা প্রাদাৎ সা প্রাপ্য বিপুলং মুখং ॥ ব্রাহ্মণী অসবার্হং বৈ মাত্ৰোবাধি জলা
 নুপ । ব্রাহ্মণী সা চ প্রস্থবে তৎক্ষণাৎ পূত্রমুত্তমং ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমালিবমাগতা । দমৌ-
 শিত্তভ্যামানীতং বুধাষ্টমীকলং ততঃ ॥ দেবদেহং চ তো যুত্বা আকু চ বিমানকং । বুধাষ্টমী প্রভাবেন
 শতৈ স্বৰ্গদানময় ॥ ইত্যোতৎ কথিতং বাজন্ বুধাষ্টমীব্রতং শুভং । ইহৈব বাহ্নিতং প্রাপ্য যুতঃ স্বৰ্গং
 নম পুয়াং । নারী বা পুরুষো বাপি কুরুতে শ্রদ্ধাদায়িতঃ । তস্ত সৰ্বং প্রাপ্তেতু পাপং জন্মশতাজ্জিতং ॥
 শতক কপিলানানং কত্তাদানশতং তথা । কৃত্বা যৎফলমাপ্নোতি তৎসৰ্বক বুধাষ্টমীং ॥ বাপীকুপসহস্রত
 সমাগনস্ত যৎফলং । তৎফলং লভতে মৰ্ত্তো ভক্ত্যা কৃত্বা বুধাষ্টমীং । ব্রহ্মবহরং পাপং মহাপাতককং
 কৃতং । তৎসৰ্বং নাশয়েদুপ-বুধাষ্টমীব্রতাৎ ব্রতী ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমীব্রতঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

সাবধান !

সাবধান !

পুস্তকের নাম ও আকার ঠিকানা ভুলিবেন না। বহুদিন হইতে সংগ্রহকৰ্মশীল পুস্তক সঙ্কলনের বহুতর পণ্ডিত দ্বারা সংশোধন পূৰ্বক ব্যবসায় মুদ্রাস্থল নিবন্ধন বিশেষ সমাদর ও বিক্রয়াদিক্য দেখিয়া উই একখানি লম্বপূৰ্ণ আংশিক নকল পুস্তক হইতেছে কিঙ্ক কেবল মূল্য স্থলভ দেখিয়া ধৰ্ম্মপুস্তক ক্রয় করা উচিত নহে, উহাতে ধৰ্ম্ম ও অৰ্থনৈষ্ঠ উভয়ই হইয়া থাকে, উহা বটতলার নামাস্তব, সস্তাব দূরবস্থা চিরপ্রসিদ্ধ। কৰ্ম্মঠ অৰ্থচ অধ্যাপক ভিন্ন কৰ্ম্মকাণ্ডের উপদেশ অপার ব্যক্তির অনুশ্রুত হইতে পারে না এবং ঐ শাস্ত্রানতিজ্ঞ উপদেশবাস্তা ও অন্তর্জাত উপদেশ গৃহাতা উভয়ই নবকণায়ী হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। একপটিকা দীপ্তনী ও অন্তর্বাদাদিযুক্ত বিভক্ত ও বিস্তারিত এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ অবয়বের পুস্তক আর নাই। এক্ষণে ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা স্থলভও কবিরামি এই স্থলভ মূল্যে ও নহিতে যিনি প্রকৃত অক্ষম তিনি পাত্র দ্বারা জানাইলে পুনশ্চ বিবেচনা করিব। একখণ্ডই পরীক্ষা দেখুন,

বিশেষ বিত্তপন। — শাস্ত্রীয় গ্রন্থের বহুল প্রচার কল্প সাধারণকে জানাইতেছি। যে কোন শাস্ত্রীয় পুস্তকের প্রয়োজন হইলে আনাদিককে পত্র লিখিয়া জানাইলে লিখে তদ্বাবধান করিয়া, বহুপূৰ্বক স্থলভ মূল্যে পুস্তক পাঠাইয়া থাকি, প্রত্যেক হইবার সম্ভব নাই। উক্তের প্রয়োজন থাকিলে ডবল কাউ পত্র লিখিবেন। আশাদিগের প্রেসে সৰ্ব্বপ্রকার ছাপার কার্য স্থলভ ও সম্ভব সম্পাদন হয়।

ত্রিমন্মথনাথ শ্যুতিরত্ন ভট্টাচার্য্য,

কলিকাতা, — পোষ্ট বরাহনগর, গালপাড়া — চতুঃপাশ্বে।

